

ابن شريف

المعز بن باديس - عمران القيروان - حياة ابن رشيق
وترجمة ابن شرف القيرواني ، وابنه جعفر

صنع

أبي البركات محمد بن أبي القاسم
الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور (عاصمة بنجاب - الهند)

وهي محاضرة ألقتها باللغة الاوردية في جمعية الشرقيين بـلاهور
ونقلها بقلمه الى اللغة العربية لتكون كـمقدمة لكتابه المسمى
الـ ...

القاهرة ١٣٤٣

عنيت بنشره

المطبعة النبلية - ومكتبتها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على غامر آلائه ، وأكرم صلواته وسلامه
على خاتم أنبيائه وأصفياه ، من خلص عباده وأوليائه

وبعد فلهذه مقالة كنت قرأتها بحضرة جمع من
العلماء في جمعية الشرفيين بلاهور في مارس سنة ١٩٢٣ م
بالأردية ، لسان الأمة المسامة في الهند . ثم إني رأيت
أن أعربها وأجعلها كمقدمة على تأليفي :

﴿ النتف ، من شعري ابن رشيق وابن شرف ﴾

وأما أصلها الأردى فإنه طبع في مجلة المعارف (أعظم
كر الهند) أشهر مجلات الهند من شهر مارس الى شهر
مايو سنة ١٩٢٤ م تباعاً

والله المستول أن يجعل سعي مشكوراً بين أدباء

البلاد العربية ، فهم غرضى من إنشائها فى العربية ، وأنا بين
 أهلى ووطنى كأجنبى عنهم
 نَزَلُوا بِمَكَّةَ فى قبائل نَوَافِلٍ وَنَزَلْتُ بِالْبَيْدَاءِ أَبْعَدَ مَنَزِلِ
 كَأَنِّى لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسَيْطًا وَلَمْ تَكُنْ نَسَبَتِ فى آلِ عَمْرِو
 وَأَنَا

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى السلفى

لطف الله به

الأستاذ بالكلية الشرقية فى لاهور عاصمة بنجاب (الهند)

صدر بازار راجكوت كاتهيادار (الهند) يوم الحج (عرفة) من سنة ١٣٤٢ هـ

﴿ أولية المعز ﴾

لما فتح جوهر قائد المعز الفاطمي مصر في بدء القرن الرابع الهجري دعا مولاه المعز ليتمكن على سرير مصر والشام . ففكر المعز فيمن يوليه بعده على إفريقية فلم ير له كفواً إلا بُلكين بن زيري بن مَيَّاد^(١) الصنهاجي ، وصنهاجة كانوا أعوان الفاطميين . فاستخلفه ودعاه أبا الفتوح سيف الدولة يوسف . ثم توالى منصور وباديس الى أن توفى هذا الأخير سنة ٤٠٦ هـ فجاءه وهو في معسكره نائم بين أصحابه . فبُويع المعز ابنه وهو إذ ذاك^(٢) ابن ثمانية أعوام وقيل وستة أشهر وقيل بل ابن إحدى عشرة سنة

﴿ المعز بن باديس ﴾

لم يُعرف له غير هذا الاسم . ولد سنة ٣٩٨ هـ بالمنصورية (صبرة) وملك بعد وفاة أبيه بالمحمدية (المسيلة) . فقام بأعباء الملك أحسن قيام . وأفرغه في قلب النظام . وأراح نفسه من المدعين للملك من عشيرته الأدنين . إلا أن طوائف البربر لم تُنخله ينعم بالآ عادت بهم بأسلافه . فكانت تخرج عليه وتتهز الفرص . فثارت

(١) كذا في صبح الاعشى ٥ : ١٢٤ وفي غيره ابن مناد

(٢) راجع ابن خلكان وابن خلدون والكامل

طوائف زناة سنة ٤١١ و ٤١٥ و ٤٢٠ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ هـ الى غيرها وآل حماد سنة ٤٣٢ هـ والكن الحظ كان قرين المعز فهزمهم وأخذ ثورتهم وكيف من غرّ بهم فهابته الطوائف . وتزلّفت اليه بالتحائف . ولم يبق بأمّيات بلاد إفريقية من يساجد في الرياسة . قال ابن خلدون (٦ : ١٥٩) :

« وكانت بينه وبين زناة حروب ووقائع كان له الغلب في جميعها كما هو مذكور »

وكان ^(١) رقيقاً رفيقاً . سمحاً جواداً محباً للعلم وحامليّه . متجنباً لسفك الدماء . حليماً حسن الصحبة والعشرة . لين الجانب للأوداء . خشيته للأعداء . ملك من برقة الى فاس وسكن الثوار بايناس منه وإسّاس . وكان يخضع لأحكام الشرع كما يؤخذ من عدة تراجم في معالم الايمان (٣ : ١٧٦ و ٢٠٩) ولم يكن من الفنون اللطيفة خائواً وله شعر وإن لم نقف عليه (الوفيات ٢ : ١٠٥)

ونقل صاحب البدائع عن أبكار الأفكار لابن شرف أنه اقترح على شاعرئى حضرته أن يصفه شعراً لطيفاً على أسوق بعض إسمائه فكان مما قاله ابن رشيق :

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٨ والكامل ١٠ : ٦ والوفيات ٢ : ١٠٥

يعيبون بِلَقَيْسِيَّةً أَنْ رَاوَا بِهَا
 كَمَا قَدْ رَأَى مِنْ تِلْكَ مَنْ نَصَبَ الصَّرْحَا
 فَانْتَقَدَ الْمَعَزَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ « أَوْجَدْتَ لِحَصْمِهَا حُجَّةً بِأَنْ بَعْضَ النَّاسِ
 عَابَهُ » وَهَذَا النِّقْدُ الصَّائِبُ دَلِيلٌ عَلَى ذَهْنِهِ الثَّاقِبِ
 وَكَانَ الْمَعَزُ وَاسِطَةً عَقْدَ آلِ زَيْرَى بَلِ مَلُوكِ إِفْرِيقِيَّةٍ وَبَيْتِ
 قَصِيدِهِمْ

قال ابن خلدون (٦ : ١٥٨) :

« كَانَ أَضَخَمَ مَلِكٍ عُورِفَ لِلْبُرْبَرِ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَأُتْرَفَهُ وَأُبْدَخَهُ »
 وَاجْتَمَعَ بِمَحْضَرَّتِهِ مِنْ أَفْضَلِ الشُّعْرَاءِ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ إِلَّا بِبَابِ
 الصَّاحِبِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبَّادٍ وَكَانُوا يُنِيفُونَ عَلَى مِائَةِ شَاعِرٍ عَلَى مَا زَعَمَ
 صَاحِبُ الْبَسَاطِ (ص ٥١) وَذَكَرَ أَكْثَرَهُمْ ابْنُ رُشَيْقٍ فِي (أَنْوَاجِ
 الزَّمَانِ فِي شُعْرَاءِ قَيْرَوَانَ) وَسَمِرَ بِكَ سَرْدَ أَسْمَاءٍ مِنْ عَثْرِنَا عَلَى
 تَرْجُمَتِهِ مِنْهُمْ

وَهَاكَ بَعْضُ أَمْثَلَةِ شَهَامَتِهِ وَبُعْدِ صَيْتِهِ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ ^(١) :
 وَهَبَ مَرَّةً مِائَةَ الْفِ دِرْهَمٍ لِلْمُسْتَنْصِرِ الزَّنَاتِي وَكَانَ عِنْدَهُ وَقَدْ
 جَاءَهُ هَذَا الْمَالُ فَاسْتَكْثَرَهُ فَأَمَرَ بِهِ فَأُفْرِغَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ وَهَبَهُ لَهُ . فَقِيلَ

له لِمَ أُمِرْتَ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ أَوْعِيَّتِهِ . قَالَ لِثَلَا يُقَالُ لَوْ رَأَاهُ مَا سَمَحْتُ
نَفْسَهُ بِهِ

وقال ابن خلدون :

نقل ابن الرقيق من أحوالهم في الولائم والهدايا والخبائز (١)
والأعطيات ما يشهد بذلك . مثل ما ذكر أن عطية صندل (٢)
عامل باعانة مائة حمل من المال . وأن بعض توابيت الكبراء منهم كان
العود الهندي بمسامير الذهب . وأن باديس أعطى فلفول بن مسعر
الزناقي ثلثين حملاً من المال وثمانين تخماً . وأن أعشاد بعض أعمال
الساحل بناحية صفاقس كان خمسين الف قفيز
وقال أيضاً قبله بقليل :

ووصل زاوى بن زيرى (صاحب غرناطة) من الاندلس سنة
عشر وأربعمائة كما ذكرناه في خبره فتلقاه الممز أعظم لقاء وسلم
عليه راجلاً وفرشت القصور لنزله ووصله بأعظم الصلات وأرفعها
وقال ابن خلدون (٣) :

وكان الحاكم صاحب مصر قد لقبه شرف الدولة وسير له
تشريناً وسجلاً يتضمن اللقب المذكور وذلك في ذي الحجة سنة
سبع وأربعمائة

(١) كذا ونسخة ابن خلدون (٦ : ١٥٨) مصحفة وأمل صوابه

« الجنائز » (٢) كذا وانظر (٣) ٢ - ١٠٤ والبساط ٤٢

وتزلفت له الملوك بالهدايا والتُحف ابتغاءً مهادنته . فمن ذلك هدية أتت من مصر على ما قال ابن رشيق ^(١) أو من السودان على ما قال صاحب البساط ^(٢) أو هذه غير تلك وفيها زرافة وصفها ابن رشيق في همزية (وهي في النُتف) . ووفود ^(٣) أرسلها ملك الروم سنة ٤٢٦ هـ معها هدية خطيرة فقبلها بقصره في صبرة وردّها بما يناسب حالها وحاله . وفي الكامل ^(٤) أنه أرسل الى جزائر القسطنطينية أسطولاً وجيوشاً فرجعت منصوراً غامرة . الى غير ذلك من الأخبار ولم نتعرض لها إذ لم يكن الاكثر من غرضنا في الباب

﴿ غلّو الفاطميين في بثّ دعوتهم ﴾

اعلم أن القاضي أسد بن الفرات فاتح صقلية والامام سحنونا لما صنفا الاسدية والمدونة كان المذهب الحنفى بعدُ ناشراً لواءه ومادّاً خبائه على تلك الأرجاء إلا أن خطوته جعلت تتقهقر بعد تصنيفهما الى وراء ونباهته الى انزواء . ثم ان الفاطميين بثوا دعوتهم ونشروا كلمتهم ولم يكتفوا بالجائز حتى جاوزوا الحد وارتكبوا كل فظيعة شنيعة . وأظهروا أن ليس غرضهم الا ردّ الأمر الى أهل البيت والولاء لهم والتفانى في اصطفائهم الا أنهم أضمرُوا ما يباينه فجعلوا

(١) العمدة ٢ : ٢٢٨ (٢) ٤٣

(٣) البساط ٤٤ (٤) ٩ : ٢٢٥

يخضعون العوام والسُّدَج ويستخفون بالشرعية وأحكامها وعلمائها
وكبار رجالها ويسبّون الصحابة جهاراً ولا يخافون لومة لائم ولا نهى
ناه ويتصرفون في أوامر الشرعية ونواهيها فعل عزيز مقتدر
ويستهترون بالمعاصي ويؤذون علماء الدين وخيرة العالمين . ثم
أعادوا أعمالهم الشنيعة بمصر والشام وأصرّوا على الآصار والآثام .
إلا أن أهل هاتين المملكتين لم يكن عندهما بلاءٌ ولا غناء
ولا مِرَاس ولا لقاء فلم يصابوا فتيلةً ولا رُزُوا شيئاً . ولكن أهل
إفريقية والمغرب كانوا بعكسهم من النجدة والبأس وقوّة المِرَاس
وشدّة الشكيمة . آتفين من الضيم والهزيمة . نقل الدباغ ^(١) في
سبب قتل عروس المؤذن المتعبّد الشهيد أنه كان يؤذن في مسجد
عباس الفقيه صاحب سحنون فشهد عليه بعض المشاركة ^(٢) أنه لم
يقبل في أذانه « حى على خير العمل » فقطع لسانه ^(٣) وسُمل
بين عينيه وطيف به القيروان ثم قتل بالمرضاخ . وكذلك نقل ^(٤)
أيضاً (وأنكر ابن ناجي وجوده في المعالم) ما وقع في عهد أبي
المعزّ قال انهم بعد فتحهم مصر والشام « بعثوا دُعَاتِهِمْ إلى إفريقية
يدعون الناس الى مذهبهم الفاسد ويُجبرونهم عليه فلم يُجِبههم أحد

(١) معالم الايمان ٣ : ٢ (٢) كان أهل المغرب يدعون الفاطميين

بالمشاركة لان عبید الله الشيعی . مؤسس دعوتهم أتاهم من المشرق

(٣) وفي الاصل وعمل كذا ؟ (٤) المعالم ١ : ٢٤

الى ذلك من أهل القبروان وأنه قدم مرة^(١) داعٍ لهم في أيام
باديس بن المنصور وأخذ الناس بالعنف والغلبة. وانهم ظفروا ببعض
رُسل هذا الداعي فقتلوه اه . فهذا وأمثاله أثار العوام عليهم .
وبغضهم لهم . إذ لم يكونوا كهمل النعام . ولا بهيمة الأنعام . يسير
بها الراعي العبيدي حيث يشاء . ويسومهم خُطة العسف وسفك
الدماء . فانتقموا منهم في دولة المعزّ وأبيه وأصابوا النارَ المنيمَ بل
أسرفوا وما سدّدوا ولا قاربوا فقتلوهم اشنع قتلة وفتكوا بهم فتكة
البرّاض ولم يُراعوا حدود الله ولا وقفوا دونها فقتل بعضهم وانجلى
آخرون الى صقلية

﴿ المعزّ والمشاركة « الفاطميّون » ﴾

لم يكن في المعزّ من التأليف والملاطفة والمداهنة والمشاركة ما كان
في أسلافه فكان يجمّع بدمهم تارة ويصرّح أخرى ويتبرأ منهم
الى العوام وعلماء الدين وكانوا بحيث ذكرنا ينطوون منهم على دِمنة
كامنة ودخلة مُزعجة فعّدوا كل هذا غنا ووسيلة الى قلع غرسهم
واستئصال شأقتهم . قال ابن الأثير^(٢) مامعناه : لما اجتاز موكب
المعز بالقبروان سنة ٤٠٧ هـ رأى دهماء الناس مجتمعين فسأل عن سبب
اجتماعهم فقالوا لعن أبي بكر وعمر (رض) فأجاب « رضى الله
عنهما » . فكان ترضيته هذه كانت أمراً للعوام فضربوهم حيث

وجدوا اه . وقال ابن خلدون ^(١) ما لفظه : وكان المعزّ منحرفاً عن مذاهب الرافضة ومنتحلاً للسنة فأعلن بمذهبه لأوّل ولايته ولعن الرافضة ثم صار الى قتل من وجد منهم . وكبا به فرسه ذات يوم فنادى مستغيثاً باسم أبي بكر وعمر فسمعتة العامة فثاروا لحينهم بالشيعة وقتلوهم أبرح قتل وقتل دُعاة الرافضة يومئذ اه . وقال ابن ناجي ^(٢) ماملخصه : ان المعزّ لما قدم القيروان بعد موت أبيه واستفتاح ولايته عام ٤٠٧ قتلت العامة الرافضة أقبح قتل وحرّ قوهم وانهبوا أموالهم وهدموا ديارهم وقتلوا نساءهم وصبيانهم وجرحوهم بالأرجل وكانت صحيحة من الله سلطها عليهم وخرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم فقتلوا حيث وجدوا الى آخر ما سرده من أنواع القتل والمثلة . ثم قال وما تقدم من قولنا « خرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم » خلاف ما كان يقول شيخنا أبو الفضل البرزالي أن الوقت الذي قام عليهم فيه أهل القيروان قام كل شيخ على من في بلده كالشيخ محرز على هل تونس من غير أن يكون اتفاق منهم على ذلك بل هي كرامة في حق جميعهم اه يريد ان قتل أهل كل بلدة من فيها من الشيعة في آن واحد لم يكن عن تواطؤ منهم على ذلك سابق بل هو كشف . أقول وهكذا يقول العوام في ثورة الهند الشهيرة سنة ١٨٥٧ م وما أشدّ ولّع المتأخرين

بالمكاشفات والخوارق ومدعى المتصوفة فإن سلفهم والتاريخ شاهد على ما أقول. لم يكونوا كذلك ولا نبذوا الاسباب والعِلل الكونية نَبَذَ هؤلاء الغُواة. ولم يكونوا أقل منهم رعاية للدين ولا خشيةً لله. وأهل المغرب أولعهم بالطلسمات والعُود والرُقَى والشيوخ الكاذبين الغاصبين هداانا الله وإياهم الى سواء الصراط. وهذه بعض كرامات سردها ابن ناجي^(١) في ترجمة أبي يوسف الدهماني: إخباره بالمغيبات مراراً ، طيرانه في الهواء، إقامته مُقْعِداً ، دَوْران البيت، أمره بطرح القمح في البحر مع أنهم لما قَتَّشوا عنه وجدوه وافياً لم ينقص حَبَةً ، جعل الماء حيتاناً ، جعل الرَّمْلَ ذَهَباً . الى غير ذلك من الهوسات ، والدعاوى الكاذبات . عصم الله عباده عن حبائل هؤلاء الانهار القائدي المسلمين الى البوار.

ومع هذا كله وصلته من الحاكم الفاطمي في هذا العام الهدايا الثمينة . كأنه لو اكتفى بما نعل لم يَهْجُ كامن حقد الفاطميين ولم يُثِرْ دواعي الانتقام . والحق أن فتوح المعز المتواليه وانتصاراته المتواترة ثبَّطت من عزائم أعدائه وكفَّت من غرْبهم سواء كانوا من داخل البلاد أو خارجها فأخذوا يستعطفونه ويستميلونه ودلفوا له بالتحائف الخاطيرة . فكان هذا من إحدى البواعث على انحراف طبعه وغريزته . ونبذه الفكر في العواقب وراءه ظهرياً كما سيأتني

قال ابن خلكان ^(١) وفي سنة تسع ^(٢) قُطِعَ اسمه (المستنصر) واسم آباءه من الحرميين الشريفين وذُكِرَ اسم المقتدى خليفة بغداد. فكان هذا وأمثاله من الأمور داعياله على أخذ الثأر منهم والاستبداد. فقطع الدعاء لهم وكان جارياً من أيام المهدي عبيد الله بفرقية سنة ٤٣٥ كما قال ابن الاثير ومؤرخو القيروان أو سنة ٤٤٠ هـ كما قال ابن خلدون (إلا أن إحدى سني ابن خلكان أعني سنة ٤٤٣ لا أجد لها وجهاً) وأحرق بنود المستنصر ومحا اسمه من الطرر والسكة ودعا للقائم ابن القسادر ووافاه خطابه وكتاب عهدِه صحبة داعيته أبي الفضل الدارمي الوزير وسأى ذكْرُه مع خلع سنّة وجوائز بهيّة وسيف مرصع وعدّة أعلام. وهذه صورة التولية ^(٣) :

من عبد الله ووليّه أبي جعفر القائم بأمر الله أمير المؤمنين الى الملك الأّوحد ثقة الاسلام وشرف الامام وعمدة الأّنام ناصر دين الله قاهر أعداء الله مؤيد سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أبي تميم المعز ابن باديس بن منصور وليّ أمير المؤمنين بولاية جميع المغرب وما افتتحه بسيف أمير المؤمنين . الخ
والعجب من تخليط ابن الأثير حيث قال في موضع آخر ^(٤) ان

(١) ٢ : ١٠٣ (٢) وفي العبارة ما يوهم بأن يكون وقوع هذا سنة

٤١٩ هـ راجع ابن خلكان (٣) الكامل ٩ : ٢١٧ (٤) الكامل ٩ : ٢٣٥

ذلك جرى سنة ٤٤٠ هـ فانظر فبأيّ قوله نأخذ وعلى أيّهما نعول .
وان كان هذا الأخير له شاهد في المعالم ^(١) ولفظه في ترجمة محمد بن
جعفر الكوفي قاضي صبرة « كان فصيحاً لسيناً سنياً مبيناً لأهل
البدع شديداً عليهم ولما أمر المعز بن باديس بلعنة عبيد الله في الخطب
وذلك في يوم عيد الفطر من سنة أربعين وأربعمائة خطب هذا
القاضي فقال بعد ذكر ماجرت العادة به في خطبة الفطر: اللهم والعن
الفسقة الكفار المرائين الفجار أعداء الدين وأنصار الشياطين
المخالفين لأمرك والناقضين لعهدك المتبعين غير سبيلك والمبدئين
لكتابك الخ . فأمر السلطان خطيب جامع القيروان أن يفعل مثل
ذلك على المنبر في الجمع في كل خطبة » اهـ . أقول ولم يصرح باسم
عبيد الله أو خلفائه فليعلم

وجملة القول أن الحاكم المتوّد له كان قد توفّي وخلفه
المستنصر و كان أبي الضيم والهضم فتمعر وجهه وامتض وتحرّق
وكتب الى المعز يوّعهده فأجابه المعز بمثل كتابه وأظهر انكم لم تنالوا
ما نلتهم من الملك الا بمعونة آبائي . وان كانت جملة هذه لم تجانب
الصواب لأن عبيد الله كان أتى من المشرق وكان أنصاره قبائل
صنهاجة من البربر وهم إخوان المعز وعشيرته إلا أنها لم تخرج عن
قلب عقول ولسان شكور ونظر في عواقب الأمور . والذي زاد ضيقاً

على إباله والطين بَلَّةً أنه نام نومةً عبود ولم يجهز العُدَّة أو العديد ولا استمالهم أو استقالهم. وأما المستنصر فانه استوزر الحسن البازورى وكان جاهلاً غمراً ، يحمل من المعز بين ضلوعه غمراً . وكان المعز يخاطب الوزراء الماضين « بعبده » فكتب اليه « صنيعته » فاغتاظ واستاء ودبّر له مكاييد الأسواء وقوى عزيمته المستنصر على الايقاع به والزحف اليه على ماسيائي

﴿ ضعف قوة المعز ﴾

قال النويرى فى نهاية الأرب ^(١) « سار جماعة من أهل صِقلية الى المعز بن باديس وأعلموه بما حلّ بهم وقالوا نحب أن نكون فى طاعتك وإلا سلّمنا الجزيرة الى الروم وذلك فى سنة سبع وعشرين وأربعمائة . فوجّه المعز ولده عبد الله الى صِقلية بعسكر عدته ثلاثة آلاف فارس ومثلهم رجال فسار الى الجزيرة ووقعت بينه وبين الأكل (أحمد صاحب صِقلية) حروب وحاصره فى قصره بالخالصة ثم اختلف أهل صِقلية وأراد بعضهم نصرة الأكل فقتله الذين أحضروا عبد الله بن المعز غدرًا . ثم رجع بعض الصِقليين عن (كذا) بعض وندموا على إدخال عبد الله الى الجزيرة واجتمعوا على حربته وقتلوه فانهمزم عسكر عبد الله وقتل منهم نحو ثلثمائة رجل ورجعوا فى المراكب

(١) مجموعة أمارى فى توابخ صِقلية ص ٤٤٥

الى إفريقية اه . وقال بنو صنفحتين بعد ما ذكر تغلب رجّار
 الا فرنجي صاحب مالطة على عامة مدائن صقلية « ففارق الجزيرة
 كثير من العلماء والصالحين وسار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن
 باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة من الخلف وغلبة الفرنج
 على كثير منها فعمر أسطولا كثيراً^(١) (كذا ولعله كبيراً)
 وشعنه بالرجال والمعد وكان الزمان شتاء فساروا الى قوصرة فهاج
 البحر عليهم ففرق أكثرهم ولم ينج إلا القليل وكان ذهاب هذا
 الاسطول مما أضعف المعز بن باديس وقوى العرب عليه حتى أخذوا
 البلاد منه اه . وإني لأعجب من ابن الأثير كيف خلط بين
 الحادثتين قال في حوادث سنة ٤١٦^(٢) أن المعز جهّز اسطولا الى
 صقلية لاستنقاذها من أيدي الروم ولكنها غرقت بما فيها قرب
 جزيرة قوصرة بعد كيت وذيت . ثم قال بعده بكثير^(٣) وأخذ في
 بدء تاريخ مسلمي صقلية تحت حوادث سنة ٤٨٤ هـ أن ابن الحواس
 (أو الجواس) صاحب صقلية لما هزم عساكر ابن التمنة (الخارج عليه)
 سار هذا الى رجّار يستنجد به لملكه عليها فسار في رجب ٤٤٤
 بجنوده وقبض على أكثر البلاد وهزم ابن الحواس وسار جماعة
 من أهل صقلية الى المعز بن باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة

(١) كان فيها اربع مائة مركب على قول ابن الأثير

(٢) السكامل ٩ : ١٤٥ (٣) ١٠ : ٨١

من الخلف وغلبة الفرنج الى آخر قول ابن فضل الله حتى أخذوا البلاد
 منه حرفاً حرفاً . وهل هذا إلا تناقض شنيع وتخليط قبيح . ولقد
 صدق من قال المكثار مهذار . فكان هذا وأمثاله على ما صرح به
 العمري وابن الأثير مما أضعف قوى المعز وجراً عرَبَ مصر
 وشذاذ الخوارج عليه وهدم ضريح مجده الرفيع ، وعزّه المنيع .
 فصار خراب القيروان مُعدياً الى سائر إفريقية وصقلية بل الى
 المغرب بأسره



﴿ خراب القيزوان ﴾

كتب البازورى وزير المستنصر الى المعز :

«أما بعد فقد أرسلنا اليكم خيولا فحولا ، وحملنا عليها رجالا كهولا ، ليقضي الله أمراً كان مفعولا »

ثم رماه بقبائل هلال الدين كانوا مع القرامطة وهم رياح وزغبة والأثيج وغيرهم ووعدهم بالنصر وأعطاهم من العدة والأسلحة والمال ما يكفيهم فتقدموا وجعلوا برقة مرجعاً لهم وأخذوا يخيفون السبل والقري ، ويخربون الديار ويحرقون الزرع ، ويعيشون فى الأرض ، ويدمرون كل ما مروا به ويقتلون عباد الله . فسرّح اليهم المعز جيوشه فهزموهم . فهض بثلاثين ألفاً من غلمانه وزُهاهم من قبائل صنهاجة واصطف قريباً من جبل حيدران ^(١) أو جندران ^(٢) وظهر منه من الجراءة والإقدام وحب الحمام ما لم يُعهد مثله . إلا أن فشل صنهاجة وتواكلهم جلب له عاراً باقياً حيث هزمهم العرب وهم ثلاثة آلاف على ما قال شاعر :

وان ابن باديس لأفضل مالك ولكن لعمري ما لديه رجال
ثلثون ألفاً منهم غلبتهم ثلث إلاف ^(٣) ان ذا لمحال

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٩ (٢) الكامل ٩ : ٢٣٦

(٣) فى الكامل ثلاثة آلاف ولعل العواب ثلاثة ألف على خلاف القياس

ثم إنه قوى عزمه وخرج ثانياً بسبع وعشرين ألف مقاتل
وثبت غلماناه وقبائل زناتة إلا أن صنهاجة غدروا بهم على عادتهم
فانهزم بمن معه . ثم رخص كرهاً قبائل العرب أن يدخلوا القيروان
للبيع والشراء . إلا أن هيئته كانت زالت عن قلوبهم فأخذوا
يجوسون خلال الديار ويندقون العباد والبلاد أهون الدمار . فأشار
المعز على ناسه أن ينتقلوا الى المهدية وكان عليها ولده تميم من سنة
٤٤٥ هـ وخرج هو أيضاً بنفسه سنة ٤٤٩ هـ إلا أنهم لما رأوا القيروان
خالية من الحامية شرعوا في العيث والهدم والإحراق على جاري
عادتهم . ولما رأى الروميون ما حلّ بهم أغاروا على المهدية . وثار
ثوار البرابرة أيضاً فصيروا حواضر إفريقية كمصّف مأكول . فلَبِثَ
المعز في باقي حياته وهو أربعة أعوام منزوياً عن زهرة الحياة متشيت
البال كئيبه كشمس كسفت أو عين نضبت . وحدث فيه من الحدة
ما نفر عنه دُرَر عِقْدِه فتناثرت بعد التئامها وارتحل صاحبنا ابن
رشيّق ايضاً مع انه كان حِلْس البيت وحليف وكره الى صقلية
وكانت من الاختلال بحيث رأيت ودريت . وذكر ابن خلدون^(١)
فيما نحن فيه كارثة ترق لها القلوب وتذوب وتنهمل العيون بالغروب .
وهو أن المعز^(٢) خرج في خفارة مؤنس أمير رياح من القيروان

(١) ٦ : ١٥٩

(٢) وفي الاصل ابن المعز وامله خطأ كما يدل عليه كلامه فيما بعد

الى المهدية بعد أن أصهر اليه في ابنته فأنكحه إياها اهـ

والجوع يُرضى الأسود بالجيف

أقول. وأذكرتني الاريحية الأدبية أن الحارث بن عباد^(١) لما

هزم مُهَلِّهًا في حرب بكر وتغلب لحق باليمن فنزل في جنب حي من

اليمن فخطب اليه رجل منهم ابنته فقال انى طريد غريب فيكم ومتى

أنكحتكم قال الناس اعتسروه . فأكرهوه حتى زوجها وكان المهر

أدما فقال :

أنكحها فقدُها الأراقم في جنب وكان الحباء من آدم

لو بأبائين جاء يخطبها زُمِّلَ ما أنفُ خاطب بدم

ثم مات سنة ٤٥٣ هـ . وخلفه ابنه تميم وكان شاعراً^(٢) ومدحه

ابن حمديس وغيره من مُفَلِّقى الشعراء . وكان داهية ، ومن دهائه

ما نقله ابن الأثير تحت سنة ٥٠١ هـ أن حيَّ عدي ورياح اقتتلا

فقتل رجل من رياح وتصالحا على اهدار دمه فحضر تميم رياحاً على

أخذ الثأر بأربعة أبيات أولها :

متى كانت دماؤكم تُطلُّ أما فيكم بشار مستقل

فتحاربوا وتقاتلا وكفاه الله حربهم ونجّاهم من شرهم . ثم تولى

(١) طبقات الشعراء ليون ص ١٦٥

(٢) راجع لشعره الشريشي ١ : ٢٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٢٩١ -

٢٨ : ٢ الى غير ذلك

ابنه يحيى بن تميم ثم على بن يحيى ثم حسن بن على وعليه ختام هذه العائلة التى حكمت ٢٠١ سنة . ومات يحيى سنة ٥٦٣ هـ . وكل ملوكهم أبناء لأصلاب أسلافهم

﴿ سبب تخراب القيروان غريب ﴾

مهما كان فى وسعنا فاننا لم نقصر فى البحث عن أسباب خرابها ولم نأل فى التنقيب عن بواعث هزيمة المعز . ثم رأينا ابن ناجي^(١) شارح المدونة المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ذكر له علة غريبة أحببنا نقلها قال ما خلاصته :

قلت وسبب خراب القيروان إجابة دعاء الشيخ الواعظ عبد الصمد فانهزم سلطان القيروان مع كثرة عساكره وقلة من جاءه . وذلك أنه كان له ولد صالح تقي واعظ يسمى أبا الحسن محمداً . وكان يجلس بجامع القيروان الأعظم يُسمع كلامه . . الى آخر ما وصفه به ثم قال : ومالت له القلوب والاسماع وكثرت له الأتباع حتى حذرّه السلطان وخاف على نفسه منه فاستعار منه بعض الكتب فأرسل اليه . فطالعه السلطان ثم ردّه فتصفح الواعظ أوراقاً منها فوجد بينها

سجادة بخط السلطان (١) كأنه نسيها بين أوراق كتبه فاذا فيها
« زعم ملوك الفرس وحكام السير والسياسة أن أهل التمس
والوعظ وتأليف العامة أضرُّ الناس على الملوك وأقبحهم أثراً في
الدول فيجب أن يُتدارك أمرهم ويُبادرَ إلى حَسْم الأذى منهم »
فلما قرأ البطاقة تفتَّان للحيلة ثم انه أراد الحج وخرج معه خاصَّة
القيروان وعامتها وأمر له السلطان بالزاد وذلك ٢٢ من رجب الفرد
سنة ٤٤١ هـ ومعه رجال وُكلوا به أن يصلوا معه إلى مدينة قابس
ونهى أن يشيَّعه أحد أو يخاطبه وكتب إلى عامله بقابس في تحذير
الناس من الدخول عليه وصار السلطان يُعلن بدمه . . ثم انه لما
خرج عنها قتله رجل من الاعراب في طريقه ذلك
قال جعفر بن شرف لما قُتل كثير التظُّي من الناس على
السلطان أنه دَسَّ عليه مَنْ قَتَلَهُ . قال وبلغني أن أباه أخبر بقتله وهو
بجامع عمرو بن العاص بمصر ففعل قدمه في الحين وهو يلبي بالحج
من مكانه ذلك وتبعه خلق عظيم وكان يطوف بالبيت ويتعلَّق بأستار
الكعبة ويصيح بقوله :

ياربِّ المعز ، عليك به ! يارب ، عليك بابن باديس !

(١) كذا يريد بطاقة كما صرح به فيما بعد . ولم أجدها في المعجم بمعنى

فكانت الهزيمة بالقيروان في اليوم الثاني من حجته ودعائه
وذلك كان أصل خراب القيروان فلم يشك أحد في أجابة دعائه
فنعوذ بالله من تغير قلوب أوليائه . وهذا أصبح من نقل عياض عن
محمد بن عبد الصمد اه على طوله

وانى لاستفتيه وهو مالك عصره « وكيف أقتى وفي المدينة
مالك » أن يجيبني عن هذه الاسئلة : (١) هل كان الاعراب
يسمعون أوامر المعز ويطيعونه فكيف يكون مسئولا إذا ؟ (٢) لِمَ
خَصَّهُ المعز من بين الوُعَاظ بالشبهة وهذا أى تأليف قلوب العامة شأن
كلهم (٣) هل تَمَّ قول في المذهب أن ظَنَّ العوام أو نبزهم أحدا
يكفى في استيجاب قتله (٤) هل يصلح ويليق بولى أن يدعو على
سلطان مسلم بالهلاك والدمار بناء على الشبهة من دون تحقيق اللّهم إلا
أن يتنصّل بأنه علم الواقعة بالكشف فعليه إذا إثباته (٥) هل يَسْمَح
عَدْلُ الله أن يأخذ بُرَاءَ القيروان بذنوب المعز فقط مع أنه يقول
« لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت » « ولا تزرر وازرة وزر أخرى »
أو تَمَّ قرآن خاص لأولياء الله يخالف ما بأيدينا (٦) هل جامع عمرو
ابن العاص خامس لمواقيت الحجّ الاربعة فإن كان فى أى مذهب ؟
(٧) نحن كلنا نرى كل دول أوروبا الاستعمارية تسير في مستعمراتها
هذه السيرة بعينها فهل نحصل على مُجَابِ الدعوات كالشيخ يخلصنا

من أيديها الباطشة المُجَحِّفة بنا . ولعمري لو عثرت على قوله بادية
بدء لاقتصرت عليه ولم أبحث عن أسباب الخراب في مجلدات
ضخام . اللهم أهد قومي فانهم لا يعلمون

﴿ عاصمة قيروان ﴾

المعروف أن منسوبها قيروانى إلا أن ياقوت ذكر القيروى
أيضاً في معجمه . وفي مجموعة بالاسكوريال فيها نخبة من شعره
« القروى » على التجريد عن الزوائد وجامع القرويين بفاس المنسويين
الى القيروان هذه

هذه البلدة وان كانت إسلامية اختطها عُقبة بن نافع الفهري
المولود في عهده صلى الله عليه وسلم رحمه الله إلا أنها صارت بمرور
الزمان من أمّات بلاد إفريقية وبرزت عليها في العمران والمدنية
بحيث لم يضاهيها أى بلدة كانت من بلادها . فاجتمع فيها من
فضلاء العلماء ، وصلحاء الأولياء والعقهاء والاطباء والكتّاب
ومفلقى الشعراء والمهندسين والمنجمين من الوهاد والنجاد وانضوا
إليها من سائر البلاد ما جعلها مدينة الاسلام بالغرب . ولما أنها كانت
واسطة بين المشرق والمغرب عرج عليها أو خيم بها كثير من
المجتازين والطلبة الراحلين . وأثاروا في نفوس أهلها غراماً للعلم

كاملنا وولعنا لا اكتساب الفضائل ضامناً . فرحلوا وعملوا ووطنهم
بأنواع المعارف ودبجوا لها المطارف . قال الدباغ ^(١) في ترجمة أبي
عبد الله ابن سعدون القيرواني : انه كان من أهل العلم بالفروع
والأصول وكتب الحديث بمكة ومصر والقيروان . زاد ابن ناجي
أن خروجه من القيروان كان للتجارة فطاف بلاد المغرب والاندلس
وأخذ الناس عنه هناك كأهل قرطبة وبلنسية والمريّة وغير ذلك
من البلاد اه وأما فقهاء المالكية كأسد بن الفرات ^(٢) وتلميذه
سحنون وابن أبي زيد صاحب الرسالة وابن يونس واللخمي وابن
محرز التونسي وابن بشير فكان اليهم منتهى موالك الغرب
والاندلس والمعول في حلّ معضلات المسائل . قال الدباغ ^(٣) في
ترجمة أبي القاسم عبد الحق السيوري وكان من الحفاظ المعدودين
والفقهاء المبرزين وكان يحفظ المدوّنة من صدره زاد ابن ناجي أن
فيه بترّاً لأنه كما كان يحفظ المدوّنة كان يحفظ دواوين المذهب
الحفظ الجيّد وغيرها من أمهات كتب الخلاف حتى انه كان يقول
لمن ينقل شيئاً غريباً أين وقع هذا ليس هو في كتاب كذا ولا في

(١) المالم ٣ : ٢٤٥

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون مصر سنة ١٣١١ هـ ص ٢٦٧ والديباج

(٣) المالم ٣ : ٢٢٥

كتاب كذا يعدّ أكثر الدواوين المستعملة من كتب المذهب والمخالفين والجامعين ، فكان في ذلك آية . وعرفني من نشق به عن شيخنا أبي محمد الشيباني أن الواردين لقراءة العلم بالقيروان من محبتهم في المدونة أكثروا في ثمنها فاشتروا ما بالقيروان منها حتى عُدّت منها فأتوا إلى الشيخ فأملأها عليهم من رأسه . ثم وُجدت نسخة بالقيروان فقابلوا ما أملى عليهم الشيخ بها فوجدتا سواءً اه مختصراً وأما حسن سمّت علمائها ورغبتهم في البر والايثار فانك ترى صفحات المعالم طافحةً بذلك راجع^(١) ترجمة أبي علي الحسن بن خلدون . وكان بها طبيب طائر الصيد يسمى ابن الجزّار وآخر يدعى ابن أعين وهاك ما نقل فيه صاحب المعالم^(٢) « وكان أحمد بن عوانة نسخ للفقهاء أبي علي جزءاً من كلام الأشعري يساوي أربعة دراهم فدفع له أجره ذلك فلم يقبل ثم إن ابن عوانة ذهب إلى تونس في زيارة المؤدّب محرز فأتى إلى القيروان وقد أصابه رمّد شديد فأنزله أبو علي معه في الدار واستدعى الطبيب ابن أعين يداوى عيذه فداواه حتى برأ وكان يُجرى عليه النفقة فلما أراد السفر أعطاه رزمة فيها جامع ابن وهب يساوي نحو ثلثمائة درهم ، وكان يُجرى النفقة على

(٣) ٣ : ١٩٠ - ١٩٤

(١) ٣ : ١٩١

جماعة من أهل العلم والطلب الخ . وأما النجوم فاني اكتفى فيه
بكلام ابن خلدون ^(١) والرجل أدري بما في يته « وقد عول
المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيح منسوب لابن إسحاق من
منجمي تونس اه »

قال صاحب البساط ان حضرة المعزّ كان يقرأ عليها نحو مائة
شاعر كان يرأسهم وليّ نعم ابن رشيق عليّ بن أبي الرجال الكاتب
الشيباني . وهو الذي أهدى اليه كتابه العمدة كما يقول :

ان الذي صاغت يدي وفي وجرى لسانى فيه أو قلنى
مما عُنيْتُ بِسَبْكَ خالصة واخترته من جوهر الكلم
لم أهده الا لتكسوه ذكراً يحدّده على القدم
الى آخر الستة الأبيات وقد زين كتابه بشعره ^(٢) . وكان
يتضاءل له كما يقول ^(٣) :

إني لأعجب كيف يحسن عنده شعر من الأشعار مع احسانه
ما ذاك إلاّ أنه درّ النهى يف ^(٤) التجارُ به على دهقانه

(١) المقدمة ٢٩١

(٢) راجع العمدة ١ : ٨٧ ، ١٦٣ (مكرر) ، ٢ : ١١ ، ١٤ ، ١٨ ،

٨١ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١١٧ ، ١٣٤

(٣) العمدة ١ : ١٦٣

(٤) كذا ولعل الاصل « يقف » أو « يوفي » [(الزهره) : الذي في

نسخة خطية عندنا من العمدة مكتوبة سنة ٩٩٣ « يفد » وهو الصواب]

وَيُعَلِّمُنَا بِهِمْ أَنَّهُ لَعَلَّيْهِ كَلِمَتُنِيءٌ لَعَلَّيْهِ أَعْنَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ .
 وَكَانَ هَذَا الْفَاضِلُ كَاتِبًا لِلْعَزِّ خِصِّصًا بِهِ مَرْبِّيًا لَهُ . وَكَانَ يَقْتَرِحُ عَلَى
 ابْنِ رَشِيقٍ مَسَاجِلَةَ الشُّعْرَاءِ وَهَذِهِ الْأُيَاتُ ^(١) مِنْ هَذَا الْبَابِ سَاجِلٌ
 فِيهَا النَّاشِءُ صَاحِبُ قَصِيدَتَيْنِ ^(٢) فِي وَصْفِ الشَّعْرِ :

الشعر شيء حسن ليس به من حرج
 إلى آخر العشرة الأبيات

وَكَانَ الْوَلَعُ بِقِرْضِ الشَّعْرِ سَرَى بَيْنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ كَمَا يَدُلُّكَ
 عَلَيْهِ حِكَايَةُ الْإِنْعُودِجِ هَذِهِ ^(٣) قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ جَلَسْتُ فِي دُكَّانِ أَبِي
 لُقْمَانَ الصَّفَّارِ وَكَانَ يَتَهَمُ (كَذَا) فِي شَعْرِهِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَأَبُو
 لُقْمَانَ وَالْدُرْكَادُو يَلْعَبَانِ بِالشَّطْرَنْجِ وَنَحْنُ نَضْحُكُ لَمَّا يَجْرِي بَيْنَهُمَا مِنْ
 غَرِيبِ الْمَهَاوِرَةِ . فَقَالَ الدَّرْكَادُو اجْزِ يَا أَبَا لُقْمَانَ :

حيتان حبك في طننجير بلوائي

فقال أبو لقمان : وفخم وجهك في كانون احشائي

فَقَالَ لَهُ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْكُمُونِيُّ أَحْسَنْتَ يَا أَبَا لُقْمَانَ ، قَسِيمُكَ
 خَيْرٌ مِنْ قَسِيمِهِ . فَزَهِيَ أَبُو لُقْمَانَ وَقَالَ أَدَافِعُ فِي بَدِيعِ الشَّعْرِ وَهَذَا
 شَعْرِي فِي الْهَتَفِ . اهـ . وَيُشَبِّهُهُ حِكَايَةُ أُخْرَى فِي الْإِنْعُودِجِ ^(٤)

(١) الممددة : ١ : ٢٣

(٢) الممددة : ٢ : ٩١ و ٩٣

(٣) البدائع : ١ : ٧٠ (٤) البدائع : ٢ : ٣٩

والآن نسرد عليك اسماء توارىخ قىروان ورجالها :

(١) انموزج الزمان وياتي (٢) معالم الايمان للدباغ وذيله لابن
 ناج (٣) تارىخ القىروان ^(١) لابن زيادة الله الطنبى (٤) تارىخها ^(٢)
 لابي محمد بن عفيف (٥) تارىخها ^(٣) لابن رشيق (٦) طبقات ^(٤)
 علماء افريقية (٧) وكتاب عباد افريقية ^(٥) كلاهما لابي العرب محمد
 ابن احمد بن تميم (٨) كتاب في اخبار ملوك افريقية والقائمين عليهم ^(٥)
 للتارىخى (٩) كتاب مسالك افريقية وممالكها ^(٦) : تارىخ ضخمة
 لمحمد بن يوسف الوراق القىروانى ، ألفه للحكم المستنصر صاحب
 الاندلس . واما التى تجمع بين تارىخها وتارىخ غيرها فهى كثيرة
 ثم انقضت تلك السنون واهلها فكأنها وكأنهم احلام
 واما الآن فليس بالقىروان من السكان غير عشرين الف
 نفس بعد ان كانت غاصّةً بقُطانها ، وهم على ما قيل لم يقلوا عن
 الف الف (مليون)

(١) المعجب - ليدن ص ٢٥٩ (٢) المعجب ص ٢٥٩

(٣) كشف الظنون (٤) كلاهما من الديباج ٢٥٠

(٥) تارىخ علماء الاندلس لاضى العدد ١٣١

(٦) النكمة لابن البار العدد ١٠٥٠ وص ٣٦٧

فهرس

أيسر بأيدينا كتاب خاص بشعرائها وأدبائها فاحببت أن أدل
قطرة من البحر . على أنك تجد هنا جزءاً من الانموذج الذي
منه المكاتب العمومية فيما أعلم

عبد الوهاب بن محمد الأزدي المعروف بالمشقال . فوات الوفيات

٢٤ من الانموذج

ابن المؤدب . ابن خلكان والاباري ٦٥٤ و ٢٣٢ و ٢٦٣ من

انموذج

ابو حبيب عبد الرحمن بن احمد . الفوات ١ : ٢٥١ التكملة

لابن البار من الانموذج

ابو لقمان الصفار والدركادو الكموني . بدائع البدائه ١ : ٧٠

من الانموذج

ابو العباس ابن حديدة . البدائع ١ : ١١٣ و ١٢٠ من

انموذج

٤ محمد بن حبيب التنوخي . البدائع ١ : ٢٣٩ من الانموذج

محمد بن جعفر القزاز صاحب الجامع - وسيأتي في جملة الشيوخ -

ابن خلكان ومعجم الادباء من الانموذج

عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي وسيأتي

أبو اسحق الحصرى صاحب زهر الآداب وسيأتي
 أبو الحسن محمد الصرائرى . بساط العقيق ٦٣ من الانموذج
 عبد الله بن رشيق اندلسى قيروانى . التكملة لابن البار "

١٢٨١ من الانموذج

عبد العزيز بن أبى سهل الخشنى الضرير - وسيأتى
 الشيوخ - بغية الوعاة ٣٠٨ من الانموذج

عبد العزيز بن خلوف الجروى { نثار الازهار ٢٠ من الانموذج
 محمد بن ابراهيم

محمد بن أبى سعيد بن شرف الجذامى . معجم الأدباء عن ابن

رشيق فى ترجمته

محمد بن عبدون السوسى رحلة التيجانى أمارى ٣٧٩ عن ابن رشيق

يعلى بن ابراهيم الاريسى . الأدباء ٦ : ٤٦٩ والبدائع ٢ : ٣٩

عن ابن رشيق

أبو الفضل الدارمى الوزير . البدائع ٢ : ١١٩ المعالم ٣ : ٢٤١

البساط ٥٣ عن ابن رشيق

ابراهيم الماردى القيروانى . البساط ٥٢ عن ابن رشيق

عبد العزيز بن محمد القرشى . » ٥٢ » » »

الطوسى الاعمى الشاعر . الغيث المنسجم ٢ : ٢٢٥ » »

* بعض أدبائها *

علي بن أبي الرجال الشيباني ولي النعم علي ابن رشيق . العمدة

أحمد بن أبي الأسود الأدياء ١ : ٣٧٨

علي بن فضال القيرواني » ٥ : ٢٨٩

الرقيق القيرواني وهو فاضل جليل » ١ : ٢٨٧

عبد الله بن محمد الأزدي العطار . الفوات ١ : ٢٣٥

ابن معد القيرواني المعاهد ٢ : ٢٢

عمر الخراط القيرواني » ١ : ١٢١

محمد بن عطية بن حيان الكاتب . البساط ٥٢

أبو العرب الصقلّي أمارى ٦٠٨ وغيره

الحكيم الفيلسوف أبو الصلت أمارى ٦٠٠ وابن أبي أصيبعة وغيرهما

» » أبو الفضل جعفر بن شرف . الصلة العدد ٢٩٥

الضبي العدد ٦١٠

تميم بن المعز . ابن خلكان

إلى غيرهم وهم كثيرون

* ابن رشيق *

ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (المحمدية)

قال ابن بسام في ذخيرته ^(١) « بلغني انه وُلد بالمسيلة وتأدّب بها قليلاً ثم ارتحل الى القيروان سنة ست واربعمائة » وقال بنفسه ^(٢) في آخر انموذجه « صاحب الكتاب هو حسن بن رشيق موالي من موالى الأزد . وُلد بالمحمدية سنة ٣٩٠ هـ وتأدّب بها بسيراً وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيّدنا (المعز) سنة عشر » اهـ . قال ابن خلكان وقال غير ابن بسام وُلد بالمهدية اهـ أقول والقول مردود بتصريح ابن رشيق على أن ابن فضل الله نسبه الى المسيلة . وهذه النسبة لا تتأتى إلا بالولادة فان نشأه كان بالقيروان على الاتفاق . وكان أبوه رشيق مملوكاً رومياً كما يفهم من عبارة الانموذج المارة وعلى ما صرح نفسه ^(٣) في الرد على ابن شرف بعد ذكره نسب ابن شرف هو اسم امرأة نائحة « وأما أنا فنظر الله في وجهه (كذا) هذا الشيخ إليّ ، وأتمّ به النعمة علىّ . فما أبغى به أباً ، ولا أرضى بمذهبه مذهباً . رضيت به رومياً ، لادعياً ولا

(١) ابن خلكان ١ : ١٣٣ وأمارى عن مسالك الابصار ٦٥٠

(٣) ٧٠ : ٣

(٢) معجم الادباء ٣ : ٧٠

بدعيا « وكان مولى لأزدي كما مر - وهكذا يعلم من الوفيات وإنباء الرواة^(١) والمسالك - إلا أن صاحب البساط ضرب في حديد بارد وأخذ في الدعاوى وهاك ما قال^(٢) :

والذي تحقق لدينا بعد الفحص الطويل عن حياة
و(كذا) أخبار هذا الفحل أنه لم يثبت بكيفية قطعية أن
أصل أبيه مملوك رومي كما يزعمه بعض أهل التراجم
بدليل أن اسم رشيق هو من الاسماء العربية المستعملة
بكثرة في ألقاب العائلات العربية الأصل المنتصبة
بافريقية في ذلك الزمان « اه بلفظه

أقول وهذا القول لا يصلح الالتفات إلا أننا نضيف الى ما مر

عدة دلائل

(١) لا تكاد تعثر على أسماء أجداد الذين أسلموا كياقوت بن
عبد الله الرومي - وهذا بعينه شأن ابن رشيق فان أحداً لم يذكر
جده . فان الاسلام يجب ما قبله

(٢) ليس قولاً لبعض أصحاب التراجم بل لجمهورهم

(٣) الرشيق معناه الحسن القوام وهذه الصفة تصلح للغلمان

لا الاحرار . فان الموالى كانوا يسمونهم أفلح ورباحا وميسرة ورشيقاً الى غير ذلك نظراً الى فوائدهم هكذا قال علماء اللغة والاشتقاق - وإني مع كل هذا أزيدك ثلاثة أسماء نقل ياقوت^(١) في ترجمة احمد بن رشيق الاندلسي عن الحميدى أن أباه كان من موالى بني شُهَيْد - ورشيق آخر^(٢) غلام بكجور وآخر^(٣) خادم الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان

وهذا اختراع له آخر قال فى البساط^(٤) :

ومما نتيقنه أن الحسن وُلد بالمحمدية نواحي سنة ٣٨٥
ولا صحة لمن قال سنة ٣٩٠ وحسبنا شاهد (كذا) ما ذكره
ابن رشيق فى أحد تأليفه عند ترجمته لبعض الشعراء
الاندلسيين حيث قال : اجتمعت به بالمحمدية سنة
٤٠١ هـ . ولا يعقل أن يكون سنّ ابن رشيق إذ ذاك
عشرة أعوام وهو يجالس الادباء المشاهير

أقول وهذه فريّة بلا مريّة كما ترى - وبحسبك قول ابن
رشيق فى نفسه أن مولده سنة ٣٩٠ هـ . ولا أدري لماذا خص السنة

(١) معجمه ١ : ١٢٧ (٢) ذيل تاريخ دمشق لابن الفلايسى ٣٥

(٣) ابن تفرى بردي ليدن السنة ١٨٥٥ م - ٢ : ٣٨ (٤) ٥٦

٣٨٥ هـ للولادة مع أن أحداً لم يقل به فيما أعلم . على أنه لم يسمّ كتاب ابن رشيّق وهذا لا يجوز في مقام الاحتجاج وإن كان لنا أن نقول انه يمكن لابن إحدى عشرة سنة أن يجتمع بالادباء وابن رشيّق كان آية في الذكاء وغاية في قوة القريحة في صباه كما يدلّك عليه قوله في الحُصْرِيّ في الميم من التَّنْف

وكان أبوه صائفاً كما في الكتب السابقة بلا خلاف لأجوهرياً كما قال محمد بن شنب الجزائري صاحب المقالة عليه في دائرة المعارف الإسلامية بالإنكليزية . وعلمه أبوه صناعته مع شيء من العلم إلا أن قريحته الوقادة لم تجد ببليدة المسيلة مجالا فارتحل الى القيروان لتكميل العلوم سنة ٤٠٦ هـ

﴿ شيوخه ﴾

أبو عبد الله محمد بن جعفر القرّاز القيرواني إمام اللغة بلا منازع صاحب الجامع في اللغة الذي يقارب تهذيب الأزهري كما قال ياقوت ترجمه صاحبنا ^(١) في أنموذجه فقال « فضح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان مهيباً عند الملوك والأمرأه وخاصة الناس محبوباً عند العامة قليل الخوض الآ في علم دين أو دنيا يملك لسانه

(١) ياقوت ٦ : ٤٦٩ والوفيات ١ : ١٥٠ هـ

ملكا شديداً» وزينُ عُمَدَتُهُ أَيضاً ^(١) بنقل اقواله وما جرى له في مجلسه متأدباً ولم أجده مزيّفاً لقول له أو ناقداً عليه - ويظهر أن كتب ^(٢) أئمة اللغة والأدب كأبي زيد وأبي حاتم والمبرّد وابن دُرَيْد وصلته بهذا السند «أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحويّ (القزّاز) عن أبي علي الحسين بن إبراهيم الآمديّ عن ابن دُرَيْد عن أبي حاتم السجستاني عن أبي زيد الانصاريّ» وبهذا «أخبرنا القزاز عن الآمديّ المذكور عن عليّ بن سليمان الأخفش عن محمد بن يزيد المبرّد»

وكان يطرح على تلامذته عويصات المسائل يسبّر غورهم فمن ذلك ما نقله صاحبنا في عُمَدَتِهِ ^(٣) قال وحاجّي شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه فقال له :

احاجيكَ عبادَ كزيب في الوري ولم تُوتَ إلا من حميم وصاحب فأجابه التلميذ بأن قال :

سأ كتم حتى ما تُحسّ مدامعي بما أنهل منها من دموع سواكب فكان معكوس قول أبي عبد الله عباد كزيب [في الوري]

(١) ١ : ٦٨ ، ١٠٢ ، ١٢١ ، ٢ - ٢ : ٦٣ ، ١٥٠ ، ١٩١ وغيرها

(٢) ١ : ١٢١ - ٢ : ١٩١ ، ١٥٠ (٣) ١ : ٢١١ - ومعجم الادباء

« سِرُّكَ ذائع » فقال الآخر سأ كنتم فأجابه على الظاهر إجابة حسنة ومعكوس سأ كنتم « منك أتيت » فكأنه قابل به قول الشيخ ولم توت إلا من حميم وصاحب وهذا كله مليح اه فهذا يدل على فضل القزاز وأنسه بطلبته وعلى اصابة التلميذ وما خص به ذلك العهد من نفاق سيلة الادب ورواج سوقه . وتوفي سنة ٤١٢ هـ وترجم له ياقوت وابن خلدكان

أبو إسحق إبراهيم الحضري صاحب زهر الآداب ذكره في أنموذجه وقال انه توفي سنة ٤١٣ هـ وقال ابن بسام سنة ٤٥٣ قال ابن خلدكان (١) وذكر القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان أنه ألف زهر الآداب في سنة ٤٥٠ وهذا يدل على صحة ما قاله ابن بسام هـ . أقول وهذا غريب إذ يبعد أن يميت صاحبنا شيخه أو بلديه قبل موته الطبعي بـ ٤١ سنة - وليس لدينا اشارة على أنه شيخ لصاحبنا الا قول صاحب البساط وهو مجتهد لا يصيب الا قليلا . قال ابن رشيق (٢) وقد كان أخذ في عمل طبقات الشعراء الخ راجع الحكاية في الميم من النتنف . وهذا يدل على انه لم يكن شيخا له اذ لا يمكن أن يسبيء به الادب وهو استاذ له

أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي وقد أكثر^(١) من النقل عن كتاب له في الشعر قال في باب عمل الشعر^(٢) « وحدثنى بعض أصحابنا من أهل المهدية وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكدية هو أشرفها أرضاً وهواءاً قال جئت هذا الموضع مرة فاذا عبد الكريم على سطح بُرج هنالك قد كشف الدنيا فقلت أبا محمد . قال نعم . قلت ما تصنع هنا قال ألحح خاطري وأجلو ناظري . قلت فهل نتج لك شيء . قال ما تقرّ به عيني وعينك إن شاء الله تعالى . وأنشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقة . قلت هذا اختيار منك اخترعته قال بل برأى الأصمعي » اه ويوجد كثير من شعره في العمدة^(٣) وزهر الآداب^(٤) ونثار الأزهار^(٥) وغيرها . وقال في^(٦) موضع آخر من العمدة وذكر من لم يهج من الشعراء « وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم لم يهج أحدا قط ومن أناشيده في كتابه المشهور لغيره من الشعراء :

ولست بهاج في القرى أهل منزل على زادهم أبكى وابكى البواكيا

(١) العمدة ١ : ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٩٤ ، ١٣٨ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٨٨ -

٢ : ٩٤ ، ١٩٢ ، ٢٢٨ ، وغيرها (٢) ١ : ١٣٨

(٣) ٢ : ٢٢٨ ، وغيرها (٤) المطبوع في الصاب ١ : ١١٦ ، ١٣١

(٥) ٨١ (٦) ١ : ٧١

الى آخر الثلاثة الأبيات » اه أقول وهذا الشاعر هو منظور
ابن سحيم الحماسي . ويبجل اسمه ويخضع له وربما انتقد عليه ^(١)
شيئاً وهو مصيب في انتقاده ولكن مع مراعاة جانب الأدب .
وذكره ^(٢) في الأنموذج أيضا قال « ان كتاب الخراج بالقيروان
اجتمعوا في الديوان يوما ف وقعت بينهم جرادة فوضعها بعضهم في يده
وقال : من يصفها ؟ فقال عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي قد علمتم اني
امروء مروء واست بصاحب بديهة . فبدرهم يعلى بن ابراهيم ^(٣)
الأرسي » اه . وذكر له في العمدة ^(٤) قولا غريبا وهو أن ابا الطيب
إنما سُمي متنبئاً لنظنته . واقتدينا صاحب البساط في عدة من مشايخه
وإن لم نره لغيره . هذا ويجيء ذكر خطأ له في آخر المقالة

أبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الخشني الضرير المتوفى
سنة ٤٠٦ هـ ذكره في موضعين من عمدته مرة كناه أبا عبد الله ^(٥)
واخرى أبا محمد ^(٦) وهذه ترجمته في الأنموذج ^(٧) « كان مشهوراً
بالنحو واللغة جداً مفتقراً اليه فيهما بصيراً بغيرهما من العلوم ولم
يُر قط ضرير أطيب منه نفساً ولا أكثر منه حياءً مع دين وعفة

(١) البنية ١ : ١٦٩ ١٨٨٤ — ٢ : ١٩٢ (٢) البدائع ٢ : ٣٩

(٣) راجع له معجم الادباء في ترجمة الفزاز (٤) ١ : ٤٥ (٥) ١ : ١٢٤

(٦) ١ : ٧٢ (٧) البنية ٣٠٨ والبساط ٥٧

وكان شاعراً مطبوعاً سلك طريق أبي العتاهية في سهولة الطبع
ولطائف (كذا) التركيب ولا غناء لأحد من الشعراء الخذاق
عن العرّض عليه والجلوس بين يديه مات سنة ست وأربعمائة وقد
زاد على السبعين »

الشيخ أبو عبد الله ^(١) محمد بن إبراهيم بن السمين ذكره في
العمدة في غير ما موضع وكان يعرض عليه مشكلات المسائل
فيحلها له

القاضي أبو الفضل ^(٢) جعفر بن أحمد (أو محمد) النحوى
ذكره في موضعين من عمدته على ما أدى إليه نظرى . ويمكن أن
يكون له من المشايخ غيرهم أيضا يذكروهم في العمدة ^(٣) تارة بلفظ
الشيوخ وأخرى بلفظ بعض الشيوخ

﴿ تلامذته ﴾

من الأسف أننا لم نعثر في هذا الفصل إلا على قطرة من عِدِّ
وهاكها :

(١) ١ : ١٤٤ - ٢ : ٢٣ ولما أن القزاز أيضا أبو عبد الله يمكن أن
يكون وقع ثم تداخل في حوالات الرجلين (٢) ١ : ٥٧ و ١٠٣
(٣) ١ : ١٤١ وغيرها

ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحزيمى (كذا) يروى
عن ابن رشيقي شعره فالله أعلم أيرويه عنه بواسطة أو بدونها في
جزء (١) من شعره الموجود بمكتبة اسكوريال
ابو عبد الله الصفار (٢) (أو ابن الصفار (٣)) الصقلي كان
هاجر من صقلية الى القيروان للاجتماع به واسماع شعره حين تغلب
عليها الروميون كما سيمر بك حكايته

﴿ شَبَابُهُ وَصِيَّتُهُ فِي الْأَقْطَارِ ﴾

أول حلقة من هذه السلسلة عثرنا عليها ما قال في أنموذجه (٤)
في ترجمة نفسه :

« وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيدنا خلد الله دولته
(المعز) سنة عشر بقصيدة أولها :

ذَمَّتْ لَعِينِكَ أَعْيُنَ الْفَزْلَانِ قُرْ (٥) أَقْرَ لِحُسْنِهِ الْقَمَرَانِ
(انظرها في التنف) قال ومن مدح القصيدة التي دخل بها
في جملة ونسب الى خدمته فلزم الديوان وأخذ الصلة والخلان :

(١) أمارى ٦٨٠ (٢) البدائع ٢ : ٣٦ (٣) مسالك الأبصار
أمارى ٦٥١ (٤) راجع ترجمته في معجم الأدباء ج ٣ : ٧٠ (٥) أقول
كذا في ياقوت والخلل السندسية وأنت ذممت لأن المراد بالقمر امرأة وذكر
ضمير لحسنه حملا على اللفظ ثم أنت ضميره في البيت التالى انظره في التنف

لَدُنُّ الرِّمَاحِ لَمَّا يَسْقَى أَسْنَتَهَا مِنْ مُهْجَةِ الْقَيْلِ أَوْ مِنْ تُغْرَةِ الْبَطْلِ
(انظرها في النتف) «

وقد مرَّ أنه لما وصل وفود صاحب مصر بهدايا وخلعة وتلقاهم
المعزُّ أنشد ابنُ رشيق همزيته . فلما انثالت عليه الهدايا وأقبلت
الخاصة جاوز صيته وطار ذكره الى ما وراء البحر من صقلية والأندلس
وجاز حتى تغلغل أسماع ملوك الطوائف بالأندلس كما سيأتي . وتقل
صاحب البساط عن ابن خلدون في مقدمته :

« ما كان بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيق وابن
شرف »

وفي الدخيرة ^(١) لابن بسام حكاية عن أبي عبد الله بن الصَّفَّار
الصَّقْلِيَّ قال كنت ساكنا بصقلية وأشعار ابن رشيق ترد عليّ فكنت
أتمنى لقاءه حتى قدم الروم علينا فخرجتُ فارًّا بمهجتي تاركا لكل
ما ملىكت يدي وقلتُ أجمع بأبي عليّ فبرقة شمائله وطيب مشاهدته
سينذهب عني بعض ما أجد من الحزن على مفارقة الأهل والوطن .
فجئت القيروان ولم أقدم شيئا على الدخول الى منزله . فاستأذنت
ودخلت فقام إليّ وهو ثاني اثنين فأخذ بيدي وجعل يسألني فأخبرته
بأمرى فارتعض . اهـ

وكان أهل الأندلس يقدرونه حق قدره كما قيل:

إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذؤوه

كما سيأتى من أن عُمدة لما وصلهم اختصره نحويتهم الشهير

أبو بكر ابن السراج (ككتاب) وعدّد فيه جملةً من أوهامه .

ونرى ابن الأبار الكاتب البلبّسى يأخذ من قُرّاضة الذهب له .

وناهيك بتقلص شعره المجموع من الأقطار إلى مكتبة إسكوريال

دليلاً على نفاق سيلعته لديهم . ونراهم نسجوا على منواله واقتفوا

مثاله استحساناً له كما فعلوا بملقى السبيل للمعرّى فكلّ ما حاذوا به

هذا الكتاب وكذا أصله لا يوجد في غير الاسكوريال . وهذه

النسخة التي طبعوه عليها أخذوا صورها من أصل اسكوريال . وهذا

حال شعره وقدر الناس له حقّ قدره . قال ابن خنّاجة^(١) في ديوانه

« خرجت يوماً بشاطبةً الى باب السّمارين ابتغاء الفرجة على خير

ذلك الماء بتلك الساقية وذلك سنة ٤٨٠ هـ واذا بالفقيه أبى عمران

ابن أبى تليد رحمه الله قد سبقنى الى ذلك . فألفيته جالسا على دكّان

كانت هناك مبنيةً لهذا الشأن فسلمت عليه وجلست اليه مستأنسا

به فجرى أثناء ما تناشدها قول ابن رشيق :

يأمنُ يَمُرُّ ولا تمرُّ به القلوب من الفَرَقِّ

(١) تنج الطيب مصر ٢ : ٢٠٤ ليدن ٢ : ٢١٦ و ٢١٧ والبدايع ٢ : ٤٦

الى آخر الخمسة الأبيات المذكورة في النتف . فقلت وقد
أعجب بها جداً وأثنى عليها كثيراً أحسن ما في القطعة سياقة الأعداد
والإفانت تراه قد استرسل فلم يقابل بين الفاظ البيت الأخير
والبيت الذي قبله فَيُنْزِلَ بِإِزاء كل واحدة منها ما يلائمها . وهل ينزل
بإزاء قوله وإذا نطق قوله شغل الحدق . وكأنه نازعني القول في هذا
غاية الجهد فقلت بديها :

ومهفهف طأوى الحشا	خَنِثَ المعاطف والنظر
ملأ العيون بصورة	تَلَيْتُ محاسنها سَوَّرَ
فإذا رنا وإذا مشى	وإذا شدا وإذا سَمَّرَ
فضح الغزاة والغما	مَـةَ والحمامة والقمر

فُجِنَ بها استحسانا . وقال ابن ظافر القطعة القافية ليست لابن
رشيق بل هي لأبي الحسين علي بن بشر الكاتب أحد شعراء
التيمة اه ومثله مارواه ^(١) ابن حمديس قال اجتمعت مع أبي الفضل
الكاتب جعفر بن المقترح بِسَبْتَةٍ فذكر لي بيتي ابن رشيق :

البحر صعب المرام مَرٍّ لا جعلت حاجتي إليه

(راجعها في النتف) ثم قال لي أقدر على اختصار هذا المعنى

قلت نعم أقدر على ذلك وأنشدته (وذكر بيتين) فاستحسن ذلك .

إذ كان على الحال وأقام عنى أياماً ثم اجتمعت به فأنشدني لنفسه في المعنى (وذكريتين) فأنشدته لى فيه (وذكريتين وكل الأبيات في النتف)

وأما طيران صيته ونباهة ذكره بالقيروان فحسبك فيه ماجرى بينه وبين الحضرى وقوله فيه بيتين راجعها في الميم قال « فبلغه البيتان فأمسك عنه واعتذر منه ومات وقد سُدَّ عليه باب الفكرة فيه ولم يصنع شيئاً » اه ومثله ما نقله الدباغ^(١) في ترجمة القاضى محمد ابن جعفر السكوفى قال وجرت عليه محنة أعقبها التأخر عن قضائهم والزهد فى جوارهم وذلك بسبب أبيات صنعها ابن رشيق :

ياسالكابين الأسنّة والضبا^(٢) إني أشتم عليك رائحة الدم
(انظر البيتين فى النتف) منها هذان البيتان صنعها معرّضا به فتمت الى السلطان فكانت سبب محنته (ثم ذكر مصادره وفراره الى مصر وتوالت قاض آخر جميع ما كان يتولاه هو) ثم قال وزال القضاء عن بني السكوفى وكانت لهم فى ولايته نيف وسبعون سنة تولاه أربعة منهم فى هذه المدة اه. وترى^(٣) فى الرأى بيتين له عارض بهما بعض أصحابه وكان سبقه الى بيتين له فى المعنى

(١) المعالم ٣ : ٢٤٤ (٢) المغاربة يكتبون الظاء ضاءاً كما هو معروف من خطهم ، أنظر أنيس القرطاس (٣) البدائع ١ : ٢٤٠

فلما أنشده ابن رشيقي بيتيه قال فضحتني وهذا يدل على أن معاصريه كانوا يُقرّون له بالسبق في الرِّهان وإحراز الخُصْل عند الأقران

﴿ ابن رشيقي بحضرة المعز ﴾

المعزّ وإن لم نعتز له على شعر كما نقلنا عن ابن خلكان ^(١) إلا أنه كان مع ذلك ناقدًا بصيرًا ومُصنِّعًا نحريرًا - والعجب من صاحب المقالة في دائرة المعارف الإسلامية بالانكليزية حيث زعم أن الذي كان ابن رشيقي من شعراء حضرته هو المعز الفاطمي - فكأنه لم يفرّق بين المُعزِّين ولم يعرف العِرّ من البرّ - وهذا يتضح من انتقاده على بيتي ابن رشيقي الحائِئين وقد مرّ - ثم أن نونيته المارة أثبتت لديه أن الرجل كائن له شأنٌ ومنتشِر له ذكرٌ ولما أنشده لاميته اختصّه لنفسه وجلبه إلى ديوانه وحفّه بجوائز السنية ورَفّه بصلاته الخطيرة على ما مر ، وما ساعده الدولة والإقبال لم يُحَوِّج شاعره إلى غيره . ثم إنَّ الدهر قلب له ظهر المِجنّ والايام كما علمت . غُدُرٌ ولدهر دُولٌ وسيأتيك بيانه . قال ^(٢) ابن شرف في أبقار الأفكار له « استدعاني المعز بن باديس يوما واستدعى أبا علي الحسن

(١) ولفظه (٢ : ١٠٥) له شعر قليل لم أقف منه على شيء

(٢) البدائع ١ : ٢٢٦

ابن رشيقي الأزدى وكنا شاعرَيَّ حضرته وملازمَيَّ ديوانه فقال أحبُّ أن تصنعا بين يديَّ قِطْعَتَيْنِ فِي صِفَةِ الْمُوزِ عَلَى قَافِيَةِ الْغَيْنِ فصنعتنا حالا من غير أن يقف أحدنا على ما صنعه الآخر (راجع قِطْعَتَيْهِمَا فِي الْغَيْنِ مِنْ شَعْرِهِمَا) فأمرنا للوقت أن نصنع فيه على حرف الذال فعملنا ولم يُرَ أحدنا صاحبه ما عمل (وراجع قِطْعَتَيْهِمَا فِي الذال مِنْ شَعْرِهِمَا) قال ابن شرف فانت ترى هذا الاتفاق لما كانت القافية واحدة والقصد واحدا. ولقد قال من حضر ذلك اليوم ما ندرى ممَّ تتعجب أمن سرعة البديهة أم من غرابة القافية أم من حسن الاتفاق « اه فهذا يدل على ما مَنَحَ شاعريه من الاختصاص وَحَضَّتْهُمَا عَلَى الْمَسَاجِلَةِ فِي قِرْضِ الشَّعْرِ وَمِثْلُهُ مَا ثَقَلَهُ ^(١) ابن بسام » أن ابن رشيقي دخل عليه يوما وعنده جماعة من الأدباء وفي يده أترجة ذات أصابع كأنها واسطة ذهب أو جذوة لهب، فأمرهم المعز أن يعملوا فيها شيئا فعمل ابن رشيقي :

أترجة سَبْطَةُ الْأَطْرَافِ نَاعِمَةٌ تَلْقَى النُّفُوسَ بِحِظٍّ غَيْرِ مَبْخُوسِ
كأنما بسطت كفاً خالقها تدعو بطول بقاء لابن باديس
والبيتان كما ترى آيةٌ في الحسن وهما على البديهة فكيف لو تروى فيهما . ثم قال ابن بسام فاستحسن ذلك منه وفضله على

(١) ابن خلكان ٢ : ١٠٥ والبديائع ٢ : ٣٩ وجمعنا بين الروايتين

من حضر من الجماعة الأدباء (كذا) . ومثله ما روى أنه رجع من
بعض غزواته منصوراً فتقدم ابن رشيق وأنشده :

وكأنما راياته مشهورة يوم اقتحامه
أيدٍ تشير إلى العد وبسامة أو بانهرامه

وكذا قوله ^(١) وقد غاب المعز عن حضرته وكان العيد ماطرًا :

تجهم العيد وانهلّت مدامعه وكنت أعهدُ منه البشر والضحكا
كأنما جاء يطوى الأرض من بعد شوقاً إليك فلما لم يجدك بكى
ولكن لما انتقل المعز من سيل أعراب مصر إلى المهديّة وتبعه
صاحبنا طاش فكره وقال رأيه فكان يمتعض من أدنى فلتة ويحبّه
على أحقر بادرة ويسىء الظن بصديقه الوفيّ وصاحبه الحفيّ فارتحل
إلى صقلية وهو كاره مع أنها لم تكن أحسن حالا من إفريقية كما
سيمرّ بك

﴿ هو في الخليط ﴾

كان على أعلى درجة من الخلق كما مرّ في حكاية رحلة الصقليّ إليه
ويندكر لنا في شعره أنه لا يستحلّ الجفاء بالاخوان ولو على المقارضة
من جفائي فأننى غير جافٍ صلة أو قطيعة في عفاف

ويعظ أصدقاءه بأن قطوبى ليس عن سوء الطوية أو دُخل
فاسد فلا يغرنكم ذلك

أحب أخى وإن أعرضت عنه وقلّ على مسامعه كلامى

الثلاثة الابيات . وذكر فى الأنموذج ^(١) حكاية تدلّ على كرم
ومروءة وسماحة نفس ودماثة خلق فى ترجمة الشاعر أبى الحسن محمد
الصرائرى قال « رأيت فى سوق ابن هشام بالقيروان ماشيا فى فرو
أحمر عتيق مما يوارى ركبتيه وقلنسوة قديمة وهو يشتري لحما .
فتواريتُ عنه إكباراً له وحياءً من رؤيته فى تلك الحال واتبعته
إلى بيته فلما عرفته ذهبت فأتيته بعبيبة كانت لى فيها ثياب لاجعلها
عليه فاذا هو يُصلح القدر وعليه ثياب نفيسة وعمة شريفة وفى وسطه
احرام ديبقى مرتفع فسلمت عليه متعجباً منه فأنكر حالى فقال مالك
فقصصتُ عليه القصة من أوّلها إلى آخرها فأثنى بخير وقال قابلت
العامّة العمياء بما يشبهها » . وقد مرّ فى ذكر شيوخه أنه يتأدّب
معهم دائماً ويزين أبواب كتابه بنقل أقوالهم بأسمائهم وإن احتاج
أن ينتقد على قول أحد منهم لا يخلّ برعاية الادب . ولا ينيّ يثنى
على ولى نعمه ابن أبى الرجال الآخذ بجزّته من الوهاد الى الجبال

كأنه يرى عنقه خاضعة لأعباء إنعامه وكاهله ينوء بأحمال إكرامه .
والاسف أنى مع طول التنقيب لم أعتز على موادّ تاريخية فهاك
ما وجدته من الباب فى شعره مع ذكر القوافى فقط : يلقننا القناعة
وينهانا عن الجشع (التَّعَبِ) . يحذرنا عن مخالطة العوامّ (الا كفاء
والصّموت) يخوّفنا بالموت ويوقن بالبعث والنشور وتراه تُرْعَدُ فرائضه
من ذكر يوم الدين والوقوف بين يدي رب العالمين (القضاء وظلّل) .
يحوم حول الحقيقة والجوهر ولا يحفل بالظاهر وليس من أهل الجمعية
والدندنة أو الفخفخة والطنطنة (معتمد) . يشكو إلينا جوده وبذله
كما قيل :

انا اذا اجتمعت يوماً دراهمنا

ظلّت الى طُرق المعروف تستبق

لا يَأْلُفُ الدرهمُ المضروبُ صُرَتَنَا

لكن يمرّ عليها وهو منطلق

(جودى) - يلين جانباً عند ذكر الماضين . قال فى

العمدة ^(١) وقد ذكر عدّة ابتداءاتٍ للشعراء « وقد قلت أنا وإن

لم أدخل فى جملة من تقدّم ولا بلغت خطته »

﴿ سعة اطلاعه وإصابته الغرض وغائر نقده ﴾

هو من سعة الاطلاع وجمع المواد اللازمة والوقوف على كتب الشعر والشعراء بمكان لا يُجَارَى فيه ، بل روى الدواوين الأدبية برواياتها المختلفة ، قال ^(١) وذكر بيتاً لضباب بن سبيعم بن عوف الحنظلي : هكذا روايته بالحاء غير معجمة وهو الصحيح وبعضهم يرويه غمّة بالغين معجمة - وقال ^(٢) في بيتي عمرو بن كلثوم صدّدت الكأس البيت وماشر البيت : انه اختلسهما وهما لعمرو ذى الطوق (ابن أخت جذيمة الأبرش) فاستلحقهما عمرو بن كلثوم في قصيدته وكان [أبو] عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً اه أقول عزّوهما إلى عمرو ذوى الطوق لم يُنبّه عليه ابن كيسان ولا التبريزي ولا الزوزني نعم ذكره أبو العلاء في رسالة الغفران ^(٣) والبغدادى ^(٤) في الخزانة في خبر طويل - وهما في كتاب النقائض ^(٥) معزوين لابن كلثوم في خبر مختلف عما عندهما ، والله أعلم بصاحبهما إلا أنا ذكرناه لغرابته وأن صاحبنا لم يغفل عنه مع شدوده . ويذكر في العمدة من الكتب المأخوذ عنها ما لا نكاد نقضى منه العجب ونسأله

(١) ٩٤ : ١ (٢) ٢١٧ : ٢ (٣) مصر ٦٨ (٤) ٤٩٨ : ٣

(٥) ص ٨٨٦

« أنى لك هذا » ولو كان حياً يسمع لأجابتنا « هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب » وحسبك شاهداً لما نحن بصدد أن كتاب جمهرة أشعار العرب مع عدم شيوع نُسخه وعدم عثور المتقدمين عليه نرى مكتبة صاحبنا مزهوة به حيث يقول ^(١) « وقال محمد بن أبي الخطّاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب » . ونرى أن تعاصر العلماء ربما يمنع بعضهم عن ذكر اسم صاحبه بخير إلا أن صاحبنا لا يستهجنه قال ^(٢) « وزعم أبو أسامة فيما رأيته بخطه وقد عاصرتة وكان علامة باللغة » وأنموذجه في شعراء عصره ليس إلا . ونراه يأتى ^(٣) بأشعار المعرى مع المعاصرة فان المعرى توفى سنة ٤٤٩ هـ فذكر بيتين له من غير صنعة اللزوم في عمدته

هذا ما كان من أمر الرواية وأما الدراية فإنه من دقة النظر وغموض الفكر وإصابة المرمى بمحل رفيع . لا يترك قولاً نقله إلا ويؤيده أو يزيفه إن كان يحتاج إلى بحث . ويدور مع الحق حينما دار قتراه انتقد على أساتذته وعلى الأصمعي ^(٤) والصاحب ^(٥) ابن عباد والقاضى الجرجاني ^(٦) صاحب الوساطة وهو بنفسه يعترف في محل آخر ^(٧) بفضل القاضى حيث يقول « وهو أصح مذهباً وأكثر

(١) العمدة ١ : ١٦١ (٢) ٢ : ١٥٤ (٣) ٢ : ٨٢ (٤) ٢ : ١٩٣

(٥) ٢ : ١٩٣ (٦) ٢ : ١٩٥ (٧) ٢ : ٢١٥

تحققاً من كثير ممن نظر في هذا الشأن ^(١) ونراه ^(١) يوصي الشعراء
وصية طويلة قال فيها بعد ذكر ما أحدثه المتأخرون من المعاني
المبتكرة والإبداعات الغريبة وإبداء فضلهم على من تقدّمهم « هذا على
أنى ذمت الى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب وكشفت
لهم عوارهم ونعيت لهم أشعارهم ليس هذا جهلاً بالحق ولا ميلاً إلى
تذيات الطُرق ولكن غضاً من الجاهل المتعاطي والمتحامل الجاني
الذي اذا أعطى حقه تعاطى فوقه وادّعى على الناس الحسد وقال أنا
ولا أحدٌ وإلى كم أعيش لكم وأى علم بين جنبي لو وجدت له
مستودعاً ، فاذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو متهم أو
طولب بحجة في لحنه أو شاذ أو نوظر في كلمة من ألفاظ العرب
مصحفة أو نادرة قال هكذا أعرف وكأنما أعطى جوامع الكلم ،
حاش الله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأكبر والموت الأصغر »
الى آخر ما نعى به عليهم وندد من تعجرفهم وسُلم بشيء منه في
الأتى وبحسبك في لطافة فكره وغور سبزه ما قال ^(٢) بعد أن نقل
اعتراض الصاحب على بيت المتنبي في مراثية والده سيف الدولة :
رواق العزّ فوقك مسبطرٌ ومُلكٌ على ابنك في كمال

ان لفظة الاسبطرار في مرآتي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق ثم قال وأنا أقول ان أشد ما هجن هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرن بها بفوقك فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه الا فضاء اه قال العاجز نعم كذا هو « فوقك » في الوساطة^(١) وشرح الواحدى^(٢) إلا أن في شرح العكبرى^(٣) موضعه حولك . وفي الشرحين قول أبى بكر الشعراني تلميذ المتنبى أنه غير مسبطراً وجعل مكانه مستطيلاً وان لم يكن بأمثل من صاحبه إلا أن اعتراض ابن رشيق ارتفع بالمرّة واعتراض صاحب شيئاً قليلاً

ونقل في باب أغاليط الشعراء والرواة من العمدة^(٤) عن الأصمعى قال : قرأت على أبى مُحَرَّرٍ خَلْفَ بن حَيَّان الأحمر شعر جرير فلما بلغت الى قوله :

وليل كإيهام الخباري محبب	إلى هواه غالب لي باطله
رُزِقنا به الصيد الغزير ولم نكن	كمن نبّله محرومة وحبائله
فيالك يوماً خيرُه قبل شرّه	تغيّب واشيّه وأقصر عاذله

قال خلف ويحه ما ينفعه خير يؤول الى شر فقلت هكذا قرأته على أبى عمرو بن العلاء قال صدقت وكذا قال جرير وكان قليل

التنقيح لألفاظه وما كان أبو عمرو ليُقرئك إلا كما سمع . قلت :
فكيف يجب أن يكون ؟ قال : الاجود أن يكون خيره دون شره
فاروه كذلك وقد كانت الرواة قديماً تُصلح أشعار الاوائل . فقلت
والله لا أرويه إلا كذا — ثم قال : قلت أنا أماً هذا الاصلاح
فلميح الظاهر غير أنه خلاف الظاهر وذلك أن الشاعر أراد أنه كان
ليله في وصال ثم فارق حبيبته نهائياً وذلك هو الشر الذي ذكر
والراوية جعلته لم يفارق فغير عليه المعنى إلا أن تكون الرواية ويوم
كإيهام الحباري — فحينئذ — على أن دون تحتل ما قصد وتحتل
معنى قبل وتكون أيضاً بمعنى بعد اه ولا يسلم قولاً ما لم يترجح عنده
بدليل ولا يتلكأ عن نبذه ولا يحمله تقديم قائله في العصر على
التقليد الا عني قال^(١) في باب رخص الشعر « ويجوز له (للشاعر)
التقديم والتأخير كما قال العجبر السلولى :

وما ذاك إن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضر أنفع
برفع العين أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر . ولا أدري
ما الفرق بين هذا وبين :

[يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك] إن يُصرع أخوك تُصرع

حيث فرقوا بينهما غير أنا لا نسلم لهم كما سلم من هو أنقب مناحساً
وأذكي خاطراً « اه أقول سيبويه ^(١) يجعل تُصرع خبر إن وجواب
ان يصرع محذوف عنده . والمبرد يجعل فاء الجواب محذوفاً والأصل
عنده فتصرع . وهذا شأن المحققين أن يحوموا حول الدليل كما أنكر
ابن قتيبة على سيبويه وهو هو عدة تصحيقات له في الروايات وبناءً
مسائل من النحو عليها في مقدمة طبقات الشعراء (ليدن ص ٣٢)
وأرى أن أثقل هنا آراء عدة من الشعراء في شعر محمد بن هانيء
المغربى قال ابن خلكان ^(٢) في ترجمته :

ويقال ان أبا العلاء المعرى كان اذا سمع شعر ابن هانيء يقول
ما أشبهه إلا برحى تطحن قرونا لاجل القعقة التى فى ألفاظه ويزعم
أنه لا طائل تحت تلك الألفاظ . ولعمري ما أنصفه فى هذا المقال
وما حمله على هذا الا فرط تعصبه للمتنبيء اه

وقال ابن شرف ^(٣) في مقامة الانتقاد :

وأما ابن هانيء محمد الأندلسى ولادة ، القيروانى وفادة
وإفادة ، فرعدي الكلام ، سردي النظام . متين المباني ، غير

(١) انظر الخزانة ٣ : ٣٩٦ والسهيلي ١ : ١٦٠ (٣) ٢ : ٥

(٣) من مجموعة رسائل البلقاء ٢٥١ والاحاطة ٢ : ٢١٣ وجمعنا بين

مكين المعاني . يحفو بعطنها عن الأوهام ، حتى تكون كمنقطة النظام .
 ألا أنه اذا ظهرت معانيه ، في جزالة مبانيه . رمى عن منجيق ، يؤثر
 في النيق . وله غزل قفرى ، لا عذرى . لا يقنع فيه بالطيف ،
 ولا يشفع فيه بغير السيف . اهـ

وهاك ما ارتأى فيه صاحبنا ^(١) بعد أن ذكر أن للشعراء
 مذاهب مختلفة في إيتار اللفظ على المعنى أو عكسه :

وفرة أصحاب جلبة وقعقة بلا طائل معنى إلا القليل النادر
 كأبي القاسم ابن هانيء ومن جرى مجراه فإنه يقول أول مذهبه :
 أصاغت فقالت وقعُ أجردَ شَيْظَمَـ

وشامت فقالت لمعُ أبيض مِخْدَمَـ
 وما دُمرت إلا لجرس حليها

ولا رَمَقَت إلا بُرى في مِخْدَمَـ

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد . ما الذي يفيدنا

أن تكون هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهّمته بعد الإصاغة
 والرمق وقع فرس أو لمع سيف وكانت عند أبي القاسم مع
 طبعه صنعة فاذا أخذ في الحلاوة والرقّة وعمل بطبعه وعلى سجيته

أشبه الناس ودخل في جملة الفضلاء . وإذا تكلف الفخامة وسلك طريق الصنعة أضرّ بنفسه واتباع سامع شعره . ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الاحايين أشياء جيدة . ثم ذكر له من كل (١) القسمين بيتاً بيتاً ثم قال فهذا كله جيد وقد زاد فيه على البحتري الخ فأنت تراه في حكمه غير مائل عن جادة الإنصاف ، ولا هائم على وجهه في الشطط والاعتساف ، كآخرين يحملهم الحب أو البغض على حرمان المصيب واستحسان المخطيء .

﴿ أنموذج من شعره ﴾

كان صاحبنا بحيث مرّ من إبداع المعاني واختراع الأساليب وثقوب الذهن وجودة القريحة ، وليس من الخائمين حول جزالة التراكيب وفخامة المباني وفصاحة الألفاظ فحسب . وسيأتي في ذكر قُرَاضة الذهب له أنه يفنّد الشعراء وينعى عليهم سرقاتهم . فليس من الممكن ان نرى في شعره « قعقة ولا طحن » أو معنى مسروقاً بل نجده وافر النصيب من الإبداعات والابتكارات والمعاني الدقيقة والأفكار اللطيفة والأساليب المتينة والمباني الرصينة

(١) قال ابن درستويه في كتاب الكتاب (ص ٢١) أن كلا وكلتا يكتبان في حالة الاضافة الى المظهر والجر أو النصب بالياء فتكتب رأيت كلّي الرجلين وصرت بكلّي الرجلين

زفرة العاشق

إن كنت تنكر مامنك ابتليتُ به فإنَّ بُرءَ سقامي عزَّ مطلبه
أشِرُّ بعود من الكبريت نحو فمي وانظرُ إلى زفرائي كيف تُلْهبه

علّة الهزال

وقائلةٍ ماذا الشحوب وذا الضنى فقلت لها قول المشوق المتيم
هو الكُ أتاني وهو ضيف أعزّه فأطعمته لحمي ، واسقيته دمي

طول الليل وصنعة التوجيه

قد طال حتى خلتُه من كل ناحية وسط
وتكرّرت فيه المنا زل منه ، لامني الغلط
يعني أن الليل من طوله كان كخط الدائرة ليس له بُدأة ولا
نهاية بل حينما أخذت منه فهو وسط . وتكررت منازلها فهذا الخطأ
منه ليس مني أو هذا خطأه لا بل هو مني

المديح وصنعة السلسلة بالعننة

أصحّ وأقوى ما سمعناه في الندي من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديثُ يرويها السيول عن الحيا عن البحر عن كفّ الأمير تميم

وقد أثنوا عليه في البيتين ثناءً لا مزيد عليه^(١) . وانظر في حسن التعليل ببيتيه (طَيْبًا وَحَبِيبًا) وكذا قوله في وصف النارج وقوله في قطوب وجهه وسيمرّ بك شيء في الفصول الآتية . وقال في الأمثال ، ولقد أجاد وبلغ المراد أو كاد :

في الناس من لا يرتجى نفعه إلا إذا مُسَّ بإضرار
كالعود لا يُطْمَع في طيبه إلا إذا أُحرق بالنار
وأما بديهته فكم له من فيض اليد وعفو الساعة من غير تروٍّ
أو تلبّث ولو فُواق بكيةٍ . وراجع أمثلتها في النُتف لاسيما إجازته^(٢)
لبيت بيت على الدال (ولدُوا وَعَدَدُ) بل جُلّ ما عثرنا عليه من
شعره فهو من هذا الباب والتقطننا فوائده من كتاب بدائع البدائه .
وأما طوال قصائده فلم تصلنا اللهم إلا شيء نَزَر كقطرة من بحر

وأما شعره في الرثاء فإن نونيته في خراب القيروان لا يضاهيها
إلا نونية صالح بن شريف الرُنْدِيّ المذكورة في القلائد ونفح
الطيب وهي معروفة ، وسينية ابن الأَبَّار^(٣) الكاتب البُلُنْسِيّ
صاحب التكملة لكتاب الصلة التي أنشدها بحضرة أبي زكريا

(١) راجع المعاهد ١ : ٢١٩ (٢) الشربشي ٢ : ١١٦ (٣) نفح الطيب

ابن أبي حفص صاحب تُوْنِس مستنجداً لمسلمي أندلس على نصاراها
والتي أولها :

أدرِكْ بخيلك خيل الله أندلسا إن الطريق إلى منجاتها درسا
ونونية شمس الدين الواعظ الكوفي ^(١) في زوال بغداد
ودمارها على يدي العفريت هولا كو خان ومطلعها :

إن لم تقرِّح ادمعي أجفاني من بعدِ بُعْدِكُمْ فما أجفاني !
وكلها حذيت على مثال نونية صاحبنا ^(٢) فهو أقدمهم عصرًا
وأزهمهم ذكرًا وأطيبهم نشرًا . فهل من قلب قاسٍ أو طبع جاسٍ
يسمعها بسمع قواده ولا يرقّ لما حلّ بأهل القبروان محط أهل الدين
ومعشش الإيمان ولا يستنزف شؤونه أولا تقطع نفسه حشرات
دونه . فغفرا اللهم !

﴿ صاحبنا في أرذل العمر ﴾

من غريب الاتفاق أن صاحبنا والمعزّ والدولة المعزية وهبوا في
وقت من بديع السموات والأرض الشيخوخة كما وهبوا من قبل
الشباب . وقد رأيناه في الفصول السابقة يرتع في جنان النعيم ويهدأ
في ظلال الخفض والدعة إذ قلب له الدهر ظهر المجنّ فكابد وعناء

السفر وضيق ذات اليد وحُرقة الأدب وأرذل العمر
 فارقتُ شغباً وقد قوّستُ من كبرٍ وبئستُ الخلتان الحزن والكبرُ
 ونراه يئنّ تحت حمل الهرم القادح ، والضعف الخاذل الفاضح .
 راجع القوافي (للشَّيْب وبلق الغراب وعن الصواب) . وييتاه هذان
 كالنَّيرين في الخافقين :

إذا ما خففتُ لعهد الصبيّ أبت ذلك الخمسُ والأربعونا
 وما ثقلتُ كبراً وطأني ولكن أجرّ ورأى السنيننا
 والمعنى بحيث ترى كروضة أنف لم يوطأ قبله بخفّ ولا حافر ،
 وكنهل سائغ لم يُطرق بوارد ولا صادر . وقال في حُرقة الأدب :
 ما أنت يادهر بالاهوال تفجعنا إلّا كمن يقرّع الجلود بالخزف
 البيتین . وقال :

أشقي لعقلك أن تكون أديباً أو أن يرى فيك الورى تهديبا
 ما دُمتَ مستويّاً ففعلك كله عوجٌ وإن أخطأتَ كنت مصيبا
 كالنقش ليس يصح معنى ختمه حتى يكون بناؤه مقلوبا

﴿ عزية السفر ﴾

صاحبنا كان حِلْسَ البيت والوطن ، ومُرَبّاً بالأهل والسكن ،
 لم يفارق العطن . وهذا أبو الفضل الدارمي كان استوطن القيروان

ولكن لم يلبث والحالة هذه مع حاجته وقال :
ومعترف لي في المقام ضرورةً بالقيروان وما بها سلطان
الآيات (١) . وأما قرينه ابن شرف فإنه قد أفرط في العجلة
كراكب عجلان - وكأنه لم يكن يؤمن بقولهم : حسن العهد من
الإيمان . فإنه هاجر الى صقلية باديء بدء (٢) ولم يغادر المعز
القيروان . وبالجملة فإن المعز لما فارقها بحكم الضرورة وفارقه المجد
والعزّ اللذان كانا رفيقيه طول حياته استقام صاحبنا على منهج الوفاء
وحفظ الذمّام فتبعه إلى المهديّة . إلا أن هموم المعز كما سبق لنا
ذكرها مراراً أنسته استمالة صاحبنا واستعطافه كما قال ابن بسام (٣)
بعد أن ذكر انجلاء المعز عن القيروان :

« وكان أبو علي ممن انحسر في زمرته المحروبة ، وتخيّر إلى فتنه
المنكوبة - أقام معه وعشى المهديّة فما بعد (كذا) أسطول الروم .
فأصبح البحر ثنايا . تطلع المنايا . وإكّما ، تحمل موتاً زوّاما . فدخل
على المعز حين وضع الفجر فوجده في مصلاه والرقاع عليه ترد ،
والشمع بين يديه تتقد . فقام ينشده قصيدته التي أولها :

(١) المعالم ٣ : ٢٤٢ (٢) أمّى سنة ٤٤٧ كما في الصلة العدد ١٢٠٨
والمعالم ٣ : ٢٣٩ (٣) مسالك الابصار : أمارى ص ٦٥١

تَثَبَّتْ لَا يُخَامِرُكَ اضْطِرَابٌ فَقَدْ خَضَعْتَ لِعِزَّتِكَ الرِّقَابِ

فَقَالَ مَهْ ! مَتَى ^(١) عَهْدُ نَبِيٍّ لَا أَتَثَبَّتْ ؟ إِذَا لَمْ تَجِئْنَا إِلَّا بِمِثْلِ هَذَا
فَمَا لَكَ لَا تَسْكُتُ عَنَّا . ثُمَّ أَمَرَ بِالرُّقْعَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا الْقَصِيدَةُ فَمَزَّقَتْ
وَلَمْ يَقْنَعْهُ حَتَّى أَدْنَاهَا إِلَى الشَّمْعِ فَأَحْرَقَتْ (كَذَا)

وَأَمَّا تَعْيِينُ عَامِ رِحَالَتِهِ إِلَى صَقْلِيَّةٍ فَلَمْ أَرِ مِنْ نَبِيٍّ عَلَيْهِ غَيْرُ أَنْ
فِي قَوْلِ ابْنِ بَسَامٍ الْمَذْكُورِ آتِفًا هَذِهِ الْجُمْلَةُ « فَخَرَجَ ابْنُ رَشِيقٍ يَوْمَئِذٍ
مِنْ عِنْدِهِ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ وَكَانَ وَجْهَتُهُ إِلَى صَقْلِيَّةٍ » وَالْأَنْفَةُ وَالْحِمِيَّةُ
أَيْضًا كَانَتَا تَقْضِيَانِ بِذَلِكَ عَلَى مَا قِيلَ :

وَلَا يَقُومُ عَلَى تَضَمُّنٍ يَرَادُ بِهِ إِلَّا الْأُذْلَانُ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدِ
وَكَانَ الْمُنْتَبِئُ فَارِقَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَلَى أَنَّ ابْنَ خَالُوَيْهِ أَمَرَ مِفْتَاحًا
فِي الْمُنْدِيلِ وَرَمَاهُ بِمُحْضَرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ وَلَا احْتَمَى .
وَإِنْ كَانَتْ صَقْلِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ تَصْلُحُ لِلْإِسْتِيطَانِ بِمَا دَهَمَهَا مِنْ فَتْنَةِ طَاغِيَةِ
مَالِطَةِ رَجَّارِ الْإِفْرَنْجِيِّ إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ أَقْرَبَ مِينَاءَ إِلَى الْمَهْدِيَّةِ .
وَقَالَ صَاحِبُ الْبَسَاطِ أَنَّهُ هَاجَرَ إِلَيْهَا بَعْدَ وَفَاةِ الْمَعِزِّ فِي السَّنَةِ ٤٥٣ هـ

(١) وَأَمَّا صَاحِبُ الْبَسَاطِ ص ٥٩ فَقَالَ إِنَّ ابْنَ رَشِيقٍ كَانَ يَسَافِرُ أحيانًا
عِنْدَ التَّكْدِيرِ بِأَنْشَادِ قِصَائِدِهِ الْمَطْرُوبَةِ ثُمَّ نَقَلَ حِكَايَةَ الذَّخِيرَةِ هَذِهِ وَحَرَفَهَا حَيْثُ
حَكَى « مَتَى مَهْدَتْنِي يَأْتِيَنِي لَا أَتَثَبَّتْ ؟ » حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى مَا اخْتَرَعَهُ

لما سمعه من كرم أمرائها الحسينين ، ولا يبعد أن يكون ارتحل سنة ٤٥٢ هـ . وأما رثاؤه للمعزّ على الكاف فيمكن أن يكون قرضه بصقلية ، ولكنه خلاف الظاهر المتبادر

﴿ صاحبنا الهرم بصقلية ﴾

من سوء الحظ ليس بأيدينا من تاريخه بصقلية ما يرشدنا . وأسبابه على ما هو الظاهر (١) أنه لم يعمل هناك عملا يصلح للذكر أصلا أو على ما بلغنا (٢) هذا العهد كان عهد هرمه وحمومه (٣) ملوكها الحسنيون كانوا يتحاربون فيما بينهم وطلبوا الطاغية الذي كان فتح معظم الجزيرة في هذا الأوان كما قال الشريف الإدريسي في نزهة المشتاق (١) :

« ولما كان في سنة (كذا) اربعمائة وثلاث وخمسين سنة افتتح غرّار بلادها وقهرّ بمن معه طاغاة ولاتها وأجنادها الملك المعظم رجار بن تنقريد خيرة ملوك الافرنجيين » .

ولا يبعد أن يكون صاحبنا ضاع في هذه المناوشة (٤) من يؤرخه ؟ فإن جميع مسلمي الجزيرة كانوا بما فاجأهم حيارى تراهم سُكّارى . وأما مسلمو افريقية فانهم لم يخذلوهم في نائبة فيما سبق

وكانوا في هذا الزمان مشغولي البال بما نابهم . الا الشريف
الادريسي فانه يرى بيضة الاسلام بالجزيرة قد تفلقت والمسلمون
قد نكبوا وهو مع ادعاء السيادة والشرف يشمت بنكبتهم شامت
أعداء الدين . اللهم إنا نعوذ بك من شماتة الاعداء . وهذا كل ما
عثرنا عليه من هذا الباب . قال ابن بسام في الذخيرة على ما نقل
عنه ابن فضل الله ^(١) :

« فخرج ابن رشيقي يومئذ | يوم أحرق المعز قصيدته على ما
مرّ [من عنده على غير طريق وكان وجهته الى صقلية . وكان ابن
شرف قد سبقه اليها وقد قتله (؟) عليها . وكان قد وقع بينهما
بالقيروان ، ما وقع بين الخوارزمي وبديع الزمان . فلما اجتمعا
يومئذ بصقلية تنمّر بعضهما لبعض ، ونشوّق أعلام البلد لما كان
بينهما من ابرام وتقض . فقصده ابن رشيقي بعضُ اخوانه وقال له :
أنتماعا للاحسان ، وشيخا أهل القيروان . وقد أصبحتما بحال
جلاء ، وبين الاعداء . والأشبه بكما أن لا تفريا أديكما ، ولا تطعا
الاعداء لحومكما . فقال له اثنتان ابن شرف . فوجده أجنح للسلم ،
وأدنى الى الحلم . برىء اليد من صبيه وصعده ، وأعطاه بذلك

صَفَّقَتِي لِسَانَهُ وَيَدَهُ . وَكَانَ ابْنُ رَشِيقٍ رُبَّمَا اعْتَرَضَ وَتَعَرَّضَ ،
وَتَحَلَّبَ وَتَلَمَّظَ . وَأَمَّا ابْنُ شَرْفٍ فَلَمْ يَحُلَّ مَاعْقَدَ ، وَلَا حَالَ عَنْ
[مَا] عَهْدَ



قال أصحاب المعجب^(١) والمعالم^(٢) ونفح الطيب^(٣) وغيرهم
ان ابن شرف استنهض ابن رشيق [ولعله بصقلية أو افريقية] الى
الاندلس فأجابه :

مما يزهدني في أرض اندلس سماع معتضد فيها ومعتمد
أسماء مملكة في غير موضعها كألهر يحكي انتفاخاً صولة الاسد
قالوا فقال ابن شرف :

إِنْ تَرَمِكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ قَدْ جُبِلَ الطَّبِيعَ عَلَى بُغْضِهِمْ
فِدَارِهِمْ مَادَمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَادَمْتَ فِي أَرْضِهِمْ
إِلَّا أَنْ الَّذِي تَحْقُقُ لَدَيَّ بَعْدَ طَوْلِ الْبَحْثِ أَنْ الْوَلَيْنَ لَيْسَ
لِابْنِ رَشِيقٍ بَتَّةً وَالْآخَرِينَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا لَهُ وَلَكِنْ فِي جَوَابِ
غَيْرِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَعُودَتِي عَلَى عِدَّةِ دَلَائِلَ :

(١) المعتضد وابنه المعتمد لم يكونا أساءاً إليه حتى يستوجبا

الهجو منه ، بل كان المعتضد طلبه فلو وصل بمحضرة كما كانا
يتمنيان ، فما كان يعتذر به عن الهجو إذن ؟

(٢) عزا البيهقي ابن خلكان في ترجمة ذي الوزارتين أبي
بكر بن عمار إليه وذكر للهجو خبراً قرينا بالصواب ^(١)

(٣) ما كان المعتضد جلس بعد على كرسى الملك ولا تلقب
بالمعتضد فإنه تملك سنة ٤٦١ ^(٢) ومات صاحبنا على قول ^(٣) في
السنة ٤٥٦ هـ وابن شرف في السنة ٤٦٠ هـ فهل من الممكن أن
يهجوه بعد موته - وأنا أستبعد وقوع القصة استبعاداً لا مزيد عليه
- وما أكثر ما يتبع السامعون في مثل هذه المواقع الظنون -
على أن لفظ الانشاد ربما أوهم السامع أن البيت للمنشد فوقع في
وادي تضايل

وأما بيتا ابن شرف فلا أستبعد أن يكونا لعل بن فضال
(وفضالة سبق قل) المجاشعي القيرواني المتوفى سنة ٤٧٩ والمترجم له
في معجم الادباء (٥ : ٢٨٩) على ما في المعاهد ^(٤) - ثم يكون
بدا له أن يمتحن سؤسه في هذه الصنعة من التجنيس التي امتاز بها
^(١) المخصه أنه ولاء على كورة تدمير فتغاب عليها مستبدا بها وكتب الى
ولي نعمه كتباً لم يراع فيها جانب الادب وهجا المعتضد وآباء بيهقين ثم ذكرهما

٧ : ٤

(٢) الوفيات ٢ : ٢٩ (٣) الوفيات ١ : ١٣٣ (٤) ٢ : ٧٠

أبو الفتح البُستى فيكون قل على ما فى المعاهد أيضاً^(١) :

يا ثاوىا فى معشر	قد اصطفى بنارهم
ان تبك من شرارهم	على يدى شرارهم
أو ترم من أحجارهم	وأنت فى أحجارهم
فما بقيت جارهم	ففى هواهم جارهم
وأرضهم فى أرضهم	ودارهم فى دارهم

أو يكون العزو على العكس أى البيتان يكونان لابن شرف
وهذه الايات لابن فضال الا أنه لا شك أن البيتين الدالين ليسا
لصاحبنا مرة

ملوك الطوائف بالاندلس وان كان كل منهم يتسمى بالخلافة
وينتمى الى الاقارب السامية الا أنه كان فى عهدهم لعلوم الآداب
والاوائل نهضة لم تقدر لتلك البلاد قبله ولا بعده — وهذا أبو
الفضل^(٢) الدارمى لما رأى ما حل بانقيروان ارتحل منها الى سوسة
ثم منها الى دانية ثم الى بلنسية ثم الى طليطلة فأكرم منواه صاحبها
المأمون بن ذى النون وأجزل قراه وتوسع له وخدمته وأجرى له
ستين مثقالا فى الشهر الواحد ثم وصل باستمرار جريته بعد وفاته سنة

٤٥٥ هـ على حاشيته وتلامذته على ما فى المعالم . وأما ملوك بنى العباد
فاننا نراهم فى تربية المعارف وجلب أهل الفضل من كل صقع سابق الحلبة
وكان المعتمد أفضلهم وأنبههم . ذكر العماد ^(١) وابن خلكان ^(٢) أن
المعتمد أرسل إلى كل واحد من أبى العرب الزبيرى الصقلى وأبى
الحسن الحضرى خمس مائة دينار ليفدا اليه بالاندلس فكتبا
اليه على الولاة :

لا تعجبين لرأسى كيف شاب أسى
واعجب لا سودعين ^(٣) كيف لم يشب
البحر للروم لا يجرى السفين به
الا على غرر ، والبرّ للعرب

أمرتني بركوب البحر أقطعه
غيرى لك الخير فخصصه بذاء الداء
ما أنت نوح فتنجينى سفينة

ولا المسيح - أنا أمشي على الماء
ثم لما استولى رجار الافرنجى على صقلية انجلى أبو العرب عنها
ووصل بحضرة المعتمد وكان صاحبنا يتردد فى أول أمره فى ركوب

(١) فى الخريدة أمارى ٦٠٨ (٢) ١ : ٣٤٣ (٣) ؟ ميني

البحر والجواز الى الاندلس عادة العرب من قديم كما يظهر من قوله :

البحر صعب المرام مُرٌّ لا جُعلت حاجتي اليه
أليس ماءً ونحن طين فما عسى صبرُنا عليه

وقوله « عن مرا كبه . البيتين » إلا أنه لما علم رغبة المعتضد في جلبه عزم على الانضواء اليه ولكن لم يوفق كما قال ابن بسام (١) :

« أخبرني بعض وزراء اشبيلية قال جهز عباد (المعتضد)

بعض التجار الى صقلية وكان ابن رشيق كثيراً ما يسمع بذكر عباد فيرتاح الى جنابه ، ارتياح الكبير الى شبابه . فلما سمع بمقدم ذلك التاجر لزم داره وجعل يتردد اليه ويغشاه ، ويقترح عليه لقاء عباد ويتمناه . والتاجر يمدده ويغنيه ، ويقرب له ذلك ويدنيه . حتى أسمعحت الرياح ، وأمكن في ميدان البحر المراح وذهب التاجر لطيته ، وخلي بين ابن رشيق وأمنيته . وأخبر التاجر عباداً بذلك كله يتبجح له بما هنالك . فتابع عباد في نكاله ، وأمر باستصفاء ماله . ثم رام ابن رشيق بعد ذلك ركوب البحر فحشن له مسه ، ولم تساعد على ركوبه نفسه . فقال البيتين »

﴿ وفاته ﴾

قلوا انه توفى ببلدة مازَرَ (Mazzara) التي نسب اليها
الامام المازري^(١) صاحب المُعَلِّم بفوائد كتاب مسلم . والظاهر
أنها آخر بلدة بصقلية خروجاً الى أيدي الفجار أصحاب رجّار ،
لأنها هي ومرساها المسمى مرسى عليّ كانا تجاه المهديّة من إفريقية
فكان المسلمون تقلصوا من أعماق الجزيرة هناك لينتهزوا فرصة
الخروج . قال الشريف الإدريسي^(٢) إن الناس كثيراً ما
ينتقلون من إفريقية الى مرسى عليّ ، ومنه الى مازر اثنا عشر ميلاً
وأما عام وفاته فهو علي ما قال ابن خلكان^(٣) سنة ٤٦٣ هـ .
وفيه توفى مُسند العراق أبو بكر الخطيب البغداديّ ثم قال
ورأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفى سنة ست وخمسين وأربعمائة
بمازر والاول أصح « ثم قال بعد نحو سطر » وقيل انه توفى ليلة
السبت غرة ذي القعدة سنة ٤٥٦ هـ . وفي مختصر إنباء الرواة
بأنباء النحاة « مات بمازَرَ في طَلِق (خارج) سنة خمسين
وأربعمائة » . فعمره على القول الاول ٧٣ عاماً وعلى الثاني ٦٦ .

(١) أبو عبد الله محمد بن علي المازريّ الفقيه المحدث ترجم له ابن خلكان

١ : ٤٨٦ (٢) نزهة المشتاق أمارى ٤٠ (٣) ١ : ١٣٣

وأما السنة ٤٥٦ المذكورة في كشف الظنون فأظن أصلها من ابن خلكان

وأما صاحب البساط^(١) فهناك تذييله قال أولا أنه توفي سنة ٤٥٦ هـ ثم قال : وقال ابن خلكان سنة ٤٥٣ وهو عام ارتحالته إلى صقلية والأول أصحّ عندنا لأن غالب أصحاب التراجم متفقون على أن ابن رشيق توفي وقد بلغ سنه سبعين وهذا ما يؤيد ولادته في حدود عام ٤٨٥ هـ والله بالحقيقة أعلم اهـ

أقول ولا أرى في هذا صوابا غير قوله والله بالحقيقة أعلم . فتمت علمت ان ابن خلكان لم يختار من الاقوال إلا قول سنة ٤٦٣ هـ وذاك أيضا في أسماء الاعداد لا الارقام حتى يتداخله الشك ولا يقال ان سنة البساط ٤٥٣ من غلط المنضد لان قوله بعد هذا « وهو عام ارتحالته الى صقلية » يؤيد انه لم يعزُ إلى ابن خلكان إلا عام ٤٥٣ فانه لم يرتحل الى صقلية إلا في هذه السنة ثم أخذ ينقب عن شاهد لعام الولادة الذي ذكره أعني سنة ٤٨٥ هـ كما قال . هنا وهو يريد عام ٣٨٥ على ما مرّ شرحه

﴿ تآليفه ﴾

(١) كتاب العمدة في صناعة الشعر وتقدمه ... اسمه عنوانه « ان الجواد عينه فراره » تأليف راوية ناقل وجهه بصير على الشعر والشعراء . وان كان ابن المعتز وقدامة الكاتب والقاضي الجرجاني وأبو الحلال العسكري وغيرهم تقدموه الى وضع كتبهم في هذا الشأن إلا أن استيفاء المباحث وتفريع الابواب والتنويع والنقد والتزييف والجرح والتعديل مع رعاية الانصاف واستيعاب جملة من أدوات الكتاب والشعراء والمواد اللازمة لهم لا يشارك كتاب صاحبنا فيها أى كتاب . ذكره ابن خلدون^(١) في عدة مواضع من مقدمته . قال فى موضع منه بعد ذكر أن قرض الشعر وصنعتة لا بد له من النشاط وفراغ الخاطر :

ذكر ذلك ابن رشيق فى كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله

ثم قال بعده بقليل :

(١) مصر سنة ١٣١١ هـ ص ٣٥٤ و ٣٧١ و ٣٧٢ الى غيرها

وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن
رشيق

قال صاحب البساط والعمدة عليه انه صنّفه قبل سنة ٤٢٠ هـ
أقول وفي العمدة ^(١) « ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة
وصولي اليه (الى المعز) أدام الله عزه عن اقتراح بعض شعراء وقتنا
هذا ثم سرد أبياتاً منها قوله :

الى الملك المعز أبى تميم أمر بن سواه فلا أعيج
وهذا يقتضى أن يكون صنّفه بالمهدية بعد السنة ٤٤٩ هـ وهى
سنة انجلاء المعز إلى المهديّة فيكون أتمّ الانموذج وقراءة الذهب
بالمهدية أو صقلية . اللهم إلا أن يكون أضاف هذه العبارة فقط
بالمهدية . كما سيمرّ بك ان بعض الناس ادعى عليه أنه سرق من
كتاب له عدة أبواب وضمنها العمدة . ودعواه هذه مذكورة في العمدة
فلا محيص إذن من أن يكون ألحقها بعد الاتمام والله تعالى أعلم
واختصره الصقلي ^(٢) وسماه المدة كما في كشف الظنوز

(١) ١ - ١٥٤

(٢) هو ابو عمر عثمان وقد ذكره ياقوت في ترجمته ٥ : ٤١ . وقال
صاحب البساط (ص ٨٨) انه العلامة ابن الفطّاع [صاحب الافعال استاذ
ابن بري] وأن العمدة شرح وليس باختصار

واختصره ^(١) موفق الدين البغدادى أيضا . قال ابن الأبار فى كتاب التكملة ^(٢) لكتاب الصلة فى ترجمة أبى بكر بن سراج النحوى « محمد بن عبد الملك الشنترينى يعرف بابن السراج ويكنى أبا بكر وله اختصار فى كتاب العمدة لابن رشيق وتنبيه على أغلاطه فيها توفى بمصر سنة ٥٤٥ هـ » ولا يذهب على عليك أن يكون أمثال هذا النقد يخفض من شأن الكتاب شيئا . بل يدل على رغبة العلماء فيه والبحث عن فرائده والحرص على تهذيبه مما يشين حتى لا يبقى نثرة لكل قاص ولقى بين يدي كل لاقط . وهذا حمزة الاصفهاني صنف كتابا فى تصحيح العلماء وعلى بن حمزة البصرى أخذ على المبرد فى كامله وأبى حنيفة فى نباته ويعقوب فى إصلاحه إلى غيرهم . وكذا أبو عبيد البكرى صاحب الآلى فى شرح أمالى القالى صنف فى التنبيه ^(٣) على أغلاطه كتابا مفرزا

طبع العمدة أولا بتونس سنة ١٢٨٥ هـ الجزء الأول فقط .

(١) الكشف رسم العمدة والفوات ٨:٢

(٢) ١ : ١٩١ والعدد ٦٦٠ من طبعة مجيطة عاصمة اسبانيا

(٣) هو من نفائس الخزانة التيمورية بالقاهرة . وقد وصف بالمشرق

١٩١ - ٢٠٠ سنة ١٩٢٠ م

ثم طبع في مصر بتمامه سنة ١٣٢٥ هـ وزعموا أنهم عارضوه على ثلاث نسخ . وبالمكتبة الملكية في مصر منه نسخة جيدة

وبحث ابن رشيقي في آخر كتابه هذا عن عدّة فنون من فنون الادب حتى يصير كتابه قائماً بنفسه كباب الانساب وما يتعلق بها وباب أيام العرب وباب معرفة ملوك العرب وباب الخيل ومذ كوراتها وباب أغاليط الشعراء والرواة (وهذا الباب مستوفى في كتاب الصناعتين والوساطة أيضاً) وباب منازل القمر وأنواعها وباب الاماكن والبلدان إلى غير ذلك من أبواب الفنون اللازمة للاديب وذكر في العمدة ^(١) أن بعض الناس عاب عليه السرقة عنه في العمدة وهاك لفظه « وقد بلغتني أن بعض من لا يتورّع عن كذب ولا يستحي من فضيحة زعم أنني أخذت عنه مسائل من هذا الكتاب - ولو سئل عنها الآن ما علمها والامتحان يقطع الدعوى كما قال بعض الشعراء :

من تحلّى بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدّعيه

وكنيت غنيا عن تهجين هذا الكتاب بلاشارة الى من أشرت اليه أنفاً من ذكره وعزوفاً بهمتي عن الانحطاط الى مساواته ولكن

رأيت السكوت عجزاً وتقصيراً . اهـ

(٢) أنموذج الزمان في شعراء قيروان - هذا الكتاب لم أجد له ذكراً في فهارس خزائن الكتب العمومية - إلا أن من تقدمنا قد عثروا عليه وأخذوا منه واقتبسوا من نوره - وبشر به في العمدة ^(١) ولفظه في باب التكسب بالشعر والافتة منه « وهذا الباب قد احتذاء الكتاب في زماننا هذا إلا القليل وقوم من شعراء وقتنا أنا أذكرهم في كتاب غير هذا » وذاع الكتاب وسار مسير الشمس في الاقطار ورأيت ابن البار صاحب التكملة وابن منظور صاحب نثار الأزهار والأزدي صاحب البدائع والسيوطي وغيرهم وهم كثيرون يجتنون من أزهاره ويعشون الى أنواره - ومن اعوازه وعدم وصول الايدي الى مرادها منه ذكرت فيما مرَّ (ص ٣١ - ٣٢) فهرساً سردت فيها ما عثرت عليه من تراجم أدباء قيروان مأخوذة من تأليف من عثروا عليه . فكأنني أحييت منه بصنيعي هذا جزءاً فله الحمد على ذلك . وقد اطلعت بعد وضع ذلك الفهرس على أسماء رجال آخرين من ادباء القيروان ورد ذكرهم في الأنموذج على ما نقل عنه في الكتب الآتي بيانها :

أبو بكر عتيق بن محمد التيميّ الوراق . من الأئودج .

الفوات ٢ : ٢٩

بكر بن عليّ الضابوني . من الأئودج . الفوات ٢ : ٨٠

عبد الرحمن بن محمد القرشي . من الأئودج . الغيث المسعّم

١ : ٢٣٠

عبد الله بن رشيق المذكور عن الأئودج . نفح الطيب مصر

٢ : ٢١ أيضاً

عبد العزيز بن خلف الجروى . نثار الازهار ٢٠

محمد بن ابراهيم . نثار الازهار ٢٠

(٣) قُرَاضَةُ الذهب في نقد أشعار العرب . قال فيه (١) ابن

خلدكان « وهو لطيف الجرم كبير الفائدة » وعثر عليه ابن الأبار

أيضاً وقد نقل كلاهما عنه أن ابن هانئ توفي سنة ٣٦٢ هـ إلا أن

ابن الأبار قدّم قول سنة ٣٦١ هـ كما هو في الاحاطة (٢) لابن

الخطيب - ذكره أيضاً في العمدة (٣) ولفظه:

« باب المعاني المحدثّة - ولكنى أفرد له [ما شارك فيه

المتأخرون المتقدمين من المعاني وما اختص به جماعة دون أخرى]

كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون وما شاركهم فيه المتقدمون اهـ» ويوجد منه نسخة في ٤٦ ورقة بالمكتبة الملية في باريس وعدده في فهرستها ٣٤١٧ (لا ٣٣١٧ كما زعم صاحب المقالة في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية) وهو مكتوب الى أبي الحسن علي بن أبي القاسم اللواتي وأوله « أما بعد امتع الله اخوانك ببقائك وكفاهم الأسواء فيك وجعلني من بينهم الفداء لك . اهـ »

بحث فيه عن سرقات المتقدمين والمتأخرين من الشعراء
(٤) كتاب الشذوذ في اللغة - جمع فيه شواذ كل باب ككتاب

ليس لابن خالويه . قال صاحب البساط ثم شرحه بنفسه

(٥) ديوان شعره - قال ابن خلسكان ^(١) في ترجمة ابن يعيش

شارح المفصل « وكان الشيخ موفق الدين المذكور كثيراً ما ينشد منسوباً الى أبي علي الحسن بن رشيق المقدم ذكره ثم كشفت ديوانه

فلم أجد هذه الابيات فيه » (ثم سردها وهي عينية انظرها في

النتف) أقول وكذا نقل ياقوت في ترجمة ابن رشيق بعض هذه

الابيات من فسخ الملح وقال إني لم أقف على تمامها - مع أنها بتمامها

مسطورة في العمدة (٢ : ١٣١) ومنه يعلم أن الديوان ليس فيه

جميع شعره والله أعلم . ويوجد بمكتبة اسكوريال مجموعة فيها شيء من

شعره وشعر مهيارديلمى وأبى الحسن الصقلى وابن الحكاك المكنى
تأليف أبى محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحزيمى (كذا) -
والمجموعة تحت عدد ٤٦٧ فى فهرستها جمع درنبورغ ، وذكرها
أمارى أيضاً فى مجموعة تواريخ صقلية (ص ٦٨٠)

(٦) ميزان العمل فى تاريخ الدول قال الحاج خليفة انه عدد فيه
أيام الملوك فحسب

(٧) شرح موطأ مالك كما فى الكشف

(٨) تاريخ قيروان على ما فيه أيضاً

(٩) الروضة الموشية فى شعراء المهديه - كما فى البساط -

(١٠) كتاب المساوى فى السرقات الشعرية كما فيه أيضاً

(١١) مختصر الموطأ على ما فى البساط . ولا يبعد أن يكون

صاحبه ظن شرح الموطأ مختصراً له

(١٢) أنموذج اللغة

وهذه رسائله فى الرد على أهل عصره :

(١٣) رفع الاشكال ودفن المحال

(١٤) ساجور الكلب

(١٥) نبح الطلب

(١٦) قطع الانفاس

(١٧) فسخ المُلح ونسخ الملح وقف عليه ياقوت كما مر^(١)

(١٨) تقض الرسالة الشعوذية والقصيدة الدعية

(١٩) الرسالة المنقوضة^(٢)

ونقل صاحب البساط عن الصلاح الصفدى قوله « وقفت على هذه المصنفات والرسائل جميعها فوجدتها تدل على تبخره في الادب واطلاعه على كلام الناس ونقله لمواد هذا الفن وتبحره في النقل »

﴿الإِلْهام ببعض أوهامه﴾

لم يكن من غرضنا ههنا أن نتمدّد بسقطاته أو نغمي عليه عثراته إلا أن الانسان وإن بلغ نهاية السّكّال فلا بد له من عَيْب يقيه من العَيْن الا من عصمه الله . وقد قالوا اللبيب من عُدت سقطاته ، ولكل عالم هفوة كما أن لكل جواد كبوة ولكل سيف نبوة . وحسبك أنى لم أجد من هذا الباب في كتاب العمدة الا ثلاثة وباب التأويل يدافع عنه إن ملنا إليه :

(١) هذه الرسائل الخمس (من ١٣ - الى ١٧) من النوات ٢ : ٢٠٤ في

ترجمة ابن شرف (٢) هاتان الرسالتان (١٨ و ١٩) من البساط

(١) فصل المضاف بين المضافين. نقل^(١) عن شيخه عبد الكريم

في عبارة « هذه أُمْلَح وأشرف ما وقع فيه الوصف » ولم ينبه على غلطه ولا اعتذر عنه . وهذا أى إيراد المضافين على مضاف إليه مما لا يجوز ألبتة في النثر قال سيبويه^(٢) « ومما جاء في الشعر قد فصل بينه وبين المجرور [وأنشد شواهد ثم قال] وقول الأعشى :

إلا عُلالةً أو بدا هة قارح نَهْدِ الجُزارة

فهذا قبيح ويجوز في الشعر على هذا « مرت بُخَيْرٍ وأفضل من نَمَّ » وقال الفرزدق :

يا من رأى عارضا اسرَّ به بين ذراعى وجبهة الأسد

ومثله في المفصل وشرحه لابن يعيش وجمهرة كتب العربية

(٣) الخطأ في الرواية - أبيات سيف الدولة الضادية المشهورة

في وصف قوس قُزَحَ وألوانها له حقاً كما عزاها إليه الثعالبي في

كتابين له والثريشي^(٣) ولفظ الثعالبي في اليتيمة^(٤) « أنشدني

أبو الحسن محمد بن محمد الأفريقى المتيم سيف الدولة في وصف قوس

قزح وهو أحسن ما سمعت فيه على كثرتة اه » الا أن صاحبنا

عزاها في عمدته^(٥) الى ابن الرومى . وظاهر أن الثعالبي أقدم منه

(١) المدة ٢ : ٩٤ (٢) طبعة بولاق ١ : ٩٠ - ٩٢

(٣) ٢ : ٩ (٤) ١ : ١٩ (٥) ٢ : ١٨٤

عصرا وأقوم بشعر المشاركة ضبطا وذكرا ، فقوله القول إذن

(٣) الخطأ اللغوي - السيف المَشْرِفُ منسوب الى مشارف الشام أو اليمن أو الى مشرف (وفي ضبطه خلاف) قرية باليمن أوقين راجع هذه الاقوال مفصلة في معجم ما استعجم ومعجم البلدان في رسمى مشارف ومشرف - الا أن صاحبنا خالف جمهور العلماء وقال في عمدته ^(١) « سيف مشرف منسوب الى مشرف وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها . وليس قول من قال انها منسوبة الى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم » ولم يبين لنا دليله وأما السيوف فكانت تنسب الى الهند للمعادن والى اليمن للعمل والى الشام أيضا كما قال الحماسي :

صفائح بُصْرَى أخلصتها قُيُونُهَا ومطرّدا من نسج داود مُبْنُهَا

ومعلوم أنهم يردّون الجوع إلى وزان المفرد في النسبة فلم أدرك وجه انكاره الا أنني لست الآن بصدد التحقيق اللغوي فتعال أيها الناظر في كتابه حتى أريك أنه لم يبدأ بنفسه في الاثمار وجرى على المشهور بالاغترار، حيث أنشدنا في عمدته ^(٢) أيضا من مطربات أناشيد هيتا :

وقد نازعتْ فضل الزمام ابنَ نَكْبَةٍ
هو السيف لا ما أخلصته المشارفُ
فقوله « وليس قول من قال الخ » هذا القائل هو ابن أخت
خالته
رحمه الله رحمة واسعة ، ورزق حفرته شأ يب هامة هامة .
انه قريب مجيب



استدراك

— ١ —

تقدم في ص ٦ نقلاً عن الوفيات ٢ : ١٠٥ أن للمعز بن باديس شعراً . وقد عثرنا على أن له قصيدة اسمها « النفحات القدسية » ذكر فيها استقلاله عن الفاطميين . منها نسخة في مكتبة الاسكوريال

— ٢ —

أوردت (في ص ٤٠ - ٤١) خبر أبي محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي من شيوخ ابن رشيقي . وأزيد الآن أنه صاحب كتاب « الممتع في علم الشعر وعمله » . وورد له شعر في نثار الازهار ٣٦ و ٨١ وفي زهر الآداب

— ٣ —

زد على ماورد (في ص ٤٣) أن من تلامذة ابن رشيقي أبا الحسن ابن عيذون الهذلي اللغوي (معجم الادباء ٥ : ٢٤٦) وقد رآه بمازر واستنشد شعره فأنشده

ابن شرف القيرواني

وابنه

أبو الفضل جعفر

ترجمة

أبن شرف

١ - ترجم له ابن بشكوال في كتاب « الصلة » - صلة تاريخ ابن الفرضي - طبعة مجريط في الصفحة ٥٤٥ تحت العدد ١٢٠٨ ، وهذا لفظه :

محمد ابن أبي سعيد ابن شرف الجذامي القيرواني منها يكنى أبا عبد الله . خرج عن القيروان عند اشتداد فتنة العرب عليها سنة ٤٤٧ . وقدم الاندلس وسكن المريّة وغيرها . وكان من جلة الادباء وفحول الشعراء . وله كتب مؤلفة في معنى ذلك كله . وله رواية عن أبي الحسن القابسيّ الفقيه وأبي عمران الفاسي وصحبهما وقد أثنى عليه أبو الوليد الباجي ووصفه بالعلم والذكاء . وقد أخبرنا عنه ابنه الاديب أبو الفضل جعفر بن محمد بجميع مجموعات أبيه وكتب بذلك إلينا بخطه رحمه الله هـ

٢ - وذكره ابن خلكان عرضا في ترجمة ابن رشيق ولم يترجم له خاصة . وترجم له الكتبي في فواته . وهاك مما زاده على السابق (٢ - ٢٠٤ طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ) :

كان أعور وله تصانيف منها « ابكار الافكار » وهو كتاب

حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه وتوفي سنة ٤٦٠ هـ .
 وكان بينه وبين ابن رشيق مُهاجاة ومعاداة جَرَى الزمان بها ،
 كعادته بين المتعاصرين . ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجو فيها
 ويذكر أغلاطه وقبائحها [سمينها في ترجمته ص ٨٣ - ٨٤] ثم سرد
 له تسع قطع ذكرناها في النتف - راجعها فيه -

٣ - وترجم له صاحب « المعالم » وذيله (٣ : ٢٣٩) وهالك
 ما زاد علي السابقين : « الاجذابي » - قدم الاندلس . . . وتردد
 علي ملوك الطوائف بها بعد مقارعة أهوال ومباشرة خطوب طوال
 وله عدة تواليف منها كتابه المرسوم « بأعلام الكلام » وكتاب
 « أبكار الافكار » وكان من أعقل الناس وأحزمهم استنهضه ابن
 رشيق مع منافرة كانت بينهما في . . . أن يجوزاً معا الي الاندلس
 فأنشده ابن رشيق [مرّت أبياتهما في ترجمته ص ٦٩] ثم ذكر من
 شعره قطعتين في رثاء القيروان [متأملٍ وغافرُ] وأخرى في
 الشيب [وشاحُ] وذكره أبو الوليد . . . وأن علم الأدب من
 بعض علومه . هـ

أقول ومن جهة كونه فقيهاً ذكره صاحب « المعالم » ولم يذكر
 ابن رشيق . وذكر ابن رشيق ابنُ خلّكان دونه من جهة نباهته
 في الادب

٤- وترجم له السيوطي المكثار في بُغيته ص ٤٦ في سطرين
 اختلسهما مع زيادة غلط فاضح من « الصلة » وهذا لفظه الغريب :
 مات سنة ثمان عشرة وخمس مائة ذكره ابن بِشْكُوَال في
 زوائده على الصلة هـ . والسنة كما ترى من اختراعه - والترجمة في
 صلب طبعة الصلة في فصل الغرباء - والله أعلم
 ٥- وله نثر طويل في مدح الشطرنج (في الغيث ٢ : ٥٦)
 وهاكه :

حربٌ سجال ، وخيلٌ عِجال ، وفرسان ورجال ، قريبة
 الآجال ، سريعة عودة المجال . تستغرق الفكرة ، وتستلب اللب
 استلاب السكر . وتترك اللسان وما أراد ، أساء أو أجاد . إلا أنها
 تدنى مجلس الصعلوك ، من أشراف الملوك . حتى لا يكون بينهما
 في أقرب بقعة ، إلا عرض الرقعة ، وربما التقت نياهما في بيت
 القطعة ، ولسانهما على بيت القطعة ^(١) . لعب أصولي ، وغريب
 صُولي ^(٢) . قمر لجاجي ، ولعب لجلاجي . مظفر الفئة ، يراها عن
 مائة . بيوته حصينة ، وشاهه مصونة ^(٣) . ودوابه مجتمعة ، وشاهه

(١) البيت من الشعر ، والنقطة مادون العشرة من الايات

(٢) أبوبكر الصولي الشطرنجي الذي يضرب به المثل في اللعب بالشطرنج

(٣) الشاه اصله بالفارسية الملك ولكنهم أجروا هاءه مجرى هاء التأنيث

ممتنعة . جيد النظر ، شديد الحذر ، لا يبقى ولا يذر . عينه تغلي ،
وفكرته تملي ، ويده تبلي
وقال في ضد ذلك :

آخر الطبقة ، وأول الآبقة^(١) . لعبٌ كلٌّ ، يطرح له الكلُّ .
رُخَّه أبداً فيل ، وشاهه قتيل . لعب يرمد ويكد ؛ لعبٌ الغريب
فيه غريب . والصواب فيه لا يصاب . دفع ما فيه نفع . وقطع على
نطم . ما في دفعاتها إغراب ، ولا لوقعاتها إطراب . طويل حد
الرقعة ، كثير مس القطعة . على طول إمساك ، وثقل حراك



(١) جمع الآبى : المار . وفي الاصل « الآبقة » وهو غلط

ترجمة ابنه

أبي الفضل جعفر

ترجم له ابن خاقان في قلائده في تسع صفحات (٢٩٠-٢٩٩
طبعة باريس) وأفاض في الثناء عليه وتقل شعره المرقص المطرب
وترجم له ابن بشكوال في « الصلة » ترجمة حسنة (ص ١٣١
والعدد ٢٩٠)

والضبي في تاريخه طبعة مجريط في موضعين (العدد ١٥٥٧
ص ٥٢٠ - والعدد ٦١٠ ص ٢٣٩)

واختلس صاحب البغية من الصلة أربعة أسطر (في ص ٢١٢)



فهرس

﴿ للابحاث الواردة في الكتاب ﴾

صفحة

٣ مقدمة المؤلف

المعز بن باديس

٥ أولية المعز

٩ غلو الفاطميين في بث دعوتهم

١١ المعز والمشاركة (الفاطميون)

١٦ ضعف قوة المعز

القيروان

١٩ خراب القيروان

٢٢ سبب خراب القيروان غريب

٢٥ طاصمة القيروان

٨١ و٣١ أدباء القيروان اعتماداً على ما ورد في الكتب نقلاً عن

(الأنموذج) بن رشيق

٣٣ طائفة أخرى من أدبائهم

ابن رشيق

٣٤ ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (الحمدية)

٨٨ و ٣٧ شيوخه

٨٨ و ٤٢ تلاميذه

٤٣ شبابه وصيته في الاقطار

٤٨ ابن رشيق بحضرة المعز

٥٠ هو في الخليط

٥٣ سعة اطلاعه واصابته الغرض وغائر نقده

٦٠ انموذج من شعره

٦٣ صاحبنا في أرذل العمر

٦٤ عزمة السفر

٦٧ صاحبنا الهرم في صقلية

٧٤ وفاته

٧٦ تأليفه

٨٤ الالمام ببعض أوهامه

٨٨ استدراك

ابن شرف وابنه جعفر

٩٠ ترجمة ابن شرف

٩٤ » ابنه جعفر

النسخ

مِنْ شَعْرِ ابْنِ رَشِيقٍ وَزَمِيلِهِ ابْنِ شَرَفٍ

ويليه

مُلْحَقٌ فِيهِ أُمَمٌ مِنْ شَعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ

﴿ أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرَفٍ ﴾

الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿ أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْمَعِيُّ ﴾

السَّلَفِيُّ الرَّاجِكُوْتِيُّ

الْإِسْتَاذُ بِالْمَكَّةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي لَاهُورِ (الْهِنْدِ)

تَحْتَ الطَّبْعِ فِي

الْمِطْبَعَةِ النَّسَائِيَّةِ - وَمُكْنَبَتُهَا

وَيَطْلُبُ مِنْهَا وَثَمَنُهُ ٥ قُرُوشَ

الحكومة المصرية في الشام

بقلم

محمد كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

وهي المحاضرة التي ألقاها في نادي المجمع العلمي العربي
يوم ١٠ رجب سنة ١٣٤٣ (٥ فبراير ١٩٢٥)

يطلب من

المكتبة السليمانية

وتمنه قرشان صاغا

To: www.al-mostafa.com